

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:
CONCERTO SINFONICO diretto da Guido Canelli (domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra)

CONCERTO di MUSICHE VERDIANE diretto da Mario Rossi (lunedì, ore 21 - Rete Azzurra)

La Fiera delle Novità: **FAVOLA DI NATALE**, di Ugo Betti (lunedì, ore 21,05 - Rete Rossa)

Dal Teatro Verdi di Trieste: **LA FALENA**, di Antonio Smareglia (martedì, ore 21 - Rete Azzurra)

HOOP... LÀ, grande programma di varietà (martedì, ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da Oliviero De Fabritiis (mercoledì, ore 21,30 - R. Rossa)

Il Teatro dell'usignolo: **IL CASTELLO**, di Palazzeschi, (mercoledì, ore 23,10 Rete Rossa e Azzurra)

INTERMEZZO di Noël Coward (giovedì, ore 21,05 - R. Azzurra)

CONCERTO SINFONICO BALLOR diretto da Désiré Defauw (venerdì, ore 21 - R. Azz.)

IL CARDINALE LAMBERTINI, cinque atti di Alfredo Testoni (sabato, ore 17 - Rete Rossa)

Dal Teatro della Scala di Milano: **NORMA**, di Vincenzo Bellini (sabato, ore 21 - Rete Rossa)



A QUESTI DUE PERSONAGGI MOLTO IMPORTANTI E MOLTO CONOSCIUTI DAI PICCOLI ASCOLTATORI (IL VECCHIETTO TAMBURINO E LO SPEAKER PIÙ PICCINO) SARÀ PROSSIMAMENTE AFFIDATO L'INCARICO DI DARE IL "VIA", CON UN COLPO DI GONG ED UN RULLIO DI TAMBURO AL CELEBRE RACCONTO DI COLLODI NIPOTE "SUSSI E BIRIEISSI", RIDOTTO PER LA RADIO DALL' STESSO AUTORE

(Foto Andrea Waga)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1419	207,9	Bar. II	1348	222,6	Radio Sardegna . .	536	559,7
Bari	1859	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Boatana I	1303	230,2	Boisano	536	559,7			
Caserta	1184	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1394	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Massima	1492	200,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	221,1	Napoli II	1068	280,9			
Roma I	713	420,0	Roma II	1258	238,5			
Palermo	565	531,1	Udina	986	304,3			
S. Rocco	1368	222,6	Venezia	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arzizio I	9430	31,15
Busto Arzizio II	11810	25,40
Busto Arzizio III	15120	19,84
Busto Arzizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE			
	kW	metri		kW	metri			metri	
BELGIO			SVIZZERA			INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Beromünster	100	539,6	554		
FRANCIA			Sottens	100	443,1	777			
Programma nazionale			Monteceneri	15	257,1	1107			
Lomax	100	463	648	INGHILTERRA			Programma onde corte		
Parigi Villebon	190	431,7	695	da ora 0,00 a ore 2,00			31,55		
Marigla II	20	490,5	769	" 2,00 " 5,03			46,78-31,55		
Strasbourg	10	349,2	859	" 5,03 " 5,15			49,10		
Lione	20	335,2	895	" 5,15 " 7,00			49,10-31,55		
Tolosa	160	328,6	913	" 7,00 " 8,03			49,10-31,55-24,80		
Nizza	60	253,1	1185	" 8,03 " 9,03			48,10-31,55-24,80-19,76		
Programma parigino			Programma nazionale			" 9,03 " 10,03			31,55-24,80-19,76
Parigi Romainville	10	386,6	774	North England			100	449,1	648
Lione III	25	224	1239	Scotland			60	391,1	767
Marigla II	10	224	1339	Wales			40	373,1	804
Bordeaux	40	215,4	1393	London			100	342,1	877
Gronoble	15	215,4	1393	Start Point			100	307,1	977
ALGERIA			Midland			40	274,2	1013	
Algeri-Eucalyptus	12	310,0	941	North Island			100	285,7	1050
Algeri-Eucalyptus a. c.	10	25,35	11855	Programma leggero					
				Droitwich			150	1500	280
				Stazioni sincronizzate			—	261,1	1149

INGHILTERRA		
Programma onde corte		
da ora 0,00 a ore 2,00	31,55	
" 2,00 " 5,03	46,78-31,55	
" 5,03 " 5,15	49,10	
" 5,15 " 7,00	49,10-31,55	
" 7,00 " 8,03	49,10-31,55-24,80	
" 8,03 " 9,03	48,10-31,55-24,80-19,76	
" 9,03 " 10,03	31,55-24,80-19,76	
" 10,03 " 11,03	18,15-24,80-19,76	
" 11,03 " 12,03	19,00-31,55-24,80	
" 12,03 " 13,03	19,15-31,55-24,80	
" 13,03 " 14,03	22,00-49,10-31,55-24,80	
" 14,03 " 15,03	23,45-49,10	
" 15,03 " 16,03	31,55	

RADIO VATICANA		
Programmi in lingua italiana		
onde medie: mt. 722 - onde corte: mt. 50,75-48,47		
Orari di trasmissione:		
ore 11,30 da mezzanotte	ore 20,15 venerdì-sabato	
" 12,31 domenica	" 20,30 lunedì-martedì	
" 14,00 tutti i giorni	" mercoledì-giovedì	
" 19,30 martedì	ore 22,15 domenica	

Radiomondo

Le linee di comunicazione aeree, soprattutto quando interessano diversi paesi, comportano l'uso di un'immensa varietà di strumenti e di sistemi, specie nei servizi di comunicazione radio.

Il rischio che ne deriva ha indotto le concessionarie delle linee aeree in Inghilterra su iniziativa dell'Organizzazione Internazionale per l'aviazione civile a costituire una nuova Società, la International Aeradio, che si occuperà delle installazioni e del funzionamento dei servizi radio in tutti gli aeroporti disseminati lungo la rotta fra Londra e l'estremo Oriente. Ai servizi di questa Società potrà aderire qualunque altro paese che desidera fruire della sua esperienza e delle sue possibilità.

Per gli stessi motivi di sicurezza la International Aeradio sta cercando di realizzare la standardizzazione di una catena radar nell'Atlantico settentrionale, ed a questo scopo provvede già attualmente a gestire un trasmettitore Lozan in Groenlandia, tre nell'Islanda settentrionale e diversi altri nel Canada, riuscendo così già attualmente a coprire, con un'ottima rete, l'Atlantico settentrionale. Naturalmente il compito della Società è anche quello di addestrare al funzionamento degli strumenti radio, in aiuto alla navigazione, personale di alta qualità: un pilota è infatti spesso alla mercé del personale a terra e da ciò deriva la sua necessità di avere informazioni assolutamente precise, per il quale fine, evidentemente, occorre potere disporre di personale altamente specializzato.

La seconda conferenza dell'Unesco, tenutasi recentemente a Città del Messico, ha, tra l'altro, elaborato ed approvato un vasto piano di lavoro per il 1948. Tra i più importanti progetti figurano anzitutto la creazione di Centri internazionali per lo studio dei principali problemi per l'istruzione in tutto il mondo; è prevista anche la creazione di un istituto internazionale per il teatro, di un istituto per la musica e di un centro internazionale per gli studi letterari.

L'Unesco inoltre proseguirà la sua attività nei paesi più duramente colpiti dalla guerra per completare gli inventari dei danni subiti durante la guerra dal patrimonio artistico, culturale e scientifico di ciascun paese e per fornire aiuti ed assistenza nell'opera di ricostruzione di scuole, biblioteche, musei e istituti culturali.

La sezione dell'Unesco per i mezzi di divulgazione (stampa, radio e cinema) si adopierà inoltre mediante la creazione di apposito ufficio per incoraggiare la produzione di libri, articoli, radiocronache e film atti ad illustrare l'importanza della collaborazione tra le nazioni. Inoltre questa sezione provvederà a fornire attrezzature per la radio, la stampa ed il cinema ai paesi che ne risultassero più sprovvisti e ad incoraggiare le attività giornalistiche, radiofoniche e cinematografiche miranti a una diffusione internazionale delle informazioni.

Un'organizzazione privata, l'Artist's Hospit Programs, si è assunto il compito di organizzare per i reduci in America ricoverati in ospedali e in case di cura, una serie di concerti cui partecipano più di cento insigni musicisti e cantanti americani, compresi non pochi esponenti del complesso artistico del Metropolitan.

LA DITTA A. NIGGI & C. IMPERIA - ONEGLIA

produttrice della

Lavanda Coldinava

ACQUA - ESSENZA - TALCO - BRILLANTINA

ha preparato per voi la più originale delle sorprese

Da giovedì 22 gennaio ogni sera dopo il giornale-radio delle ore 20 un comunicato Lavanda Coldinava potrà farvi dono di uno dei 1000 omaggi posti a disposizione dalla Ditta A. Niggi & C. per la prima serie degli

Omaggi Coldinava

Ascoltatrici e ascoltatori, vi preghiamo di non mancare all'appuntamento.

Ricordate questa marca. È garanzia di qualità. È richiesta in tutto il mondo.



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 32 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTTEONE OSCAR, 54 - TELEF. 803.051
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 32 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.L.P.R.A.
VIA ARSENALE, 32 - TORINO - TELEF. 52.521

VERDI E IL '48

Il 24 agosto 1846 il fedelissimo contraltano e discepolo di Verdi, Emanuele Muzio, scrive al comune amico e protettore Antonio Baretti, successore di Verdi: «Sono alcuni di che è sortito un organo ambulante di gran dimensione, il più grande che si sia fatto qui a Milano, ove c'è quasi per intero la Giovanna d'Arco... La polizia non permette che lo facciano girare di sera, perché fa rumore troppa gente e le carrozze non possono andare, ma solamente di giorno. Ma già è lo stesso: quello che di giorno tutti vi corrono ed ingombrano la strada ove si trova l'organo».

In questa organetto perseguitato dalla polizia austriaca è dipinta tutta una situazione storica: quella che fece della melodia verdiana una voce della coscienza nazionale e una autentica forza determinante del nostro riscatto.

La cosa era cominciata quattro anni prima con il Nobucco soprattutto con il coro sublime degli Ebrei esuli e oppressi, che mandano il pensiero a posarsi sui divi e sui colli, «e dove olezzano tiepide e molli - L'aire dolci del suolo natal». Non c'era stata premeditazione, probabilmente né a Verdi né tanto meno al librettista Solera era manco passata per il capo l'ipotesi di un'allusione alle condizioni presenti dell'Italia. Ma l'Italia di allora era una gran polveriera, coi ogni scintilla rischiava di appiccare il fuoco. Parole come esule, patria, libertà, avevano un suono che faceva immediatamente drizzare le orecchie, una vibrazione particolare che rammentava le fronti degli zelanti commissari di polizia del Lombardo-Veneto. Chi non aveva allora, in questa Italia di cospiratori e di Carbonari, un parente, un amico, esule o carcerato?

Le allusioni venivano colte a volo. Figurarsi poi quando erano cantate coram populo dal coro della «Scala», e sottolineate da una musica come quella, che sconvolgeva l'anima degli ascoltatori, che dava un nodo alla gola e velava gli occhi di pianto, istillando anche ai più poltroni un calore nuovo di fraternità nazionale, di solidarietà nella devozione ad un ideale comune. Questa strana Patria Italiana, che esisteva nella poesia, nelle arti, già tanto tempo prima di esistere nella realtà geografica e nella coscienza dei cittadini, trovò nella melodia di Giuseppe Verdi, uno dei suoi aspetti più

plastici e più concreti per accendere la fantasia del popolo.

Dopo il Nabucco, la cosa divenne consapevole. Verdi e i suoi librettisti si abituavano a sfiorare sempre più da vicino le allusioni all'impaziente aspirazione della nazione, e sfidarono con sottigliezza la diffidenza delle censure austriache, borboniche, papaline ed estensi. Non che ne facessero una speculazione opportunistica. Si sa bene come avvengono queste cose: un sentimento, un desiderio, una passione sono nell'aria, e finiscono per polarizzare tutto quel che di vivo c'è nell'arte, nella cultura, nell'intelligenza e nel lavoro di un popolo. La lingua batte dove il dente duole. Non è che certe cose si dicono e certi temi si trattano perché in un dato momento sono d'attualità ed assicurano il successo. Ma se quel soggetto, quel tema — ed allora era l'unità, l'indipendenza e la libertà d'Italia — a un certo punto è diventato l'idea fissa, l'ossessione, l'aspirazione irresistibile di tutto un popolo, come si fa — a meno d'essere proprio un sedentario campione da museo di proterità — a non sentirsi dominati, e a non ritornarci sempre, e a non finire ogni volta, per lontano che sembrasse il punto di partenza, a ricascarci?

Così al Nabucco seguirono i Lombardi alla prima Crociata (1843), tutta un'esaltazione del va-

lore italiano, ed anche qui con un coro che ancora una volta dipingeva la situazione d'una massa, di un popolo che in terra straniera rivolge il pensiero alla patria lontana. Ma questa volta la patria era, senza veli, l'Italia: i Crociati ed i pellegrini ch'erano accorsi giubilanti in Terra Santa all'invito del pio Pier l'Eremita, ora languono nel deserto, tormentati dalla sete, ed il loro pensiero va ai purissimi laghi, ai vichi ruscelletti dei prati lombardi, alle fonti perenni di quella terra troppo bella e troppo desiderata, che è la loro patria.

Novembre 1844: prima rappresentazione dell'Ernani a Venezia. O come avrebbe fatto, questa volta, Verdi a toccare la corda nazionale con un soggetto romantico, d'argomento spagnolo, come quello fornito dal dramma di Victor Hugo? Niente di più facile. Anzi, questa volta l'allusione era così precisa e determinata, che prendeva addirittura l'aspetto di un'aperta istigazione all'insurrezione. Ancora una volta è il coro che impersona questi sentimenti collettivi d'amor patrio e di devozione all'idea della libertà nazionale. Quando i veneziani (quel veneziani ai quali Verdi scrisse da Parigi nel 1849, «fazio vi benedica, miei buoni Veneziani...») quando essi furono gli ultimi ad ammainare nella penisola la bandiera dell'insurrezione) videro sulla scena i congiurati abbracciarsi nella massima esaltazione e sguainare le spade cantando:

*Siamo tutti una sola famiglia,
Schiari inliti più a lungo nepetti
Non sarei finché vita abbia il cuor
Sarà l'iberia seconda d'eroi,
Dal serraggio redenta sard.*

e facile immaginare che delirio nella bella sala della «Fenice»!

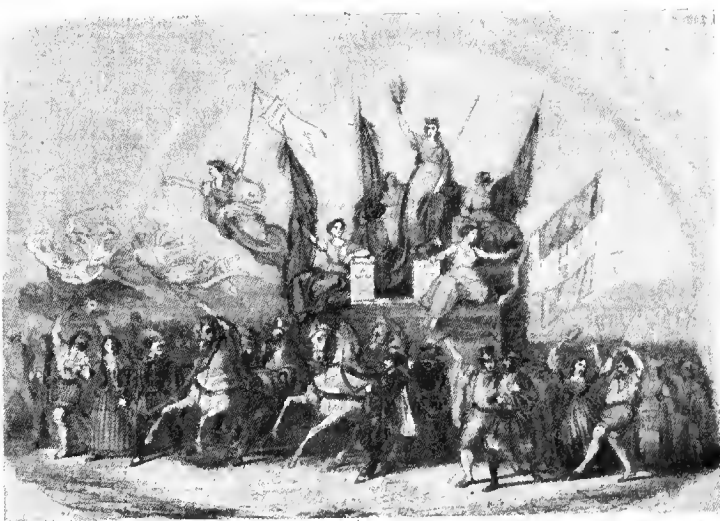
E così in ogni opera che seguì in quegli anni, fino alla Battaglia di Legnano che fu rappresentata al Teatro Argentino di Roma repubblicana il 27 gennaio 1849, e vi saranno stati presenti uomini come



Goffredo Mameli, Agostino Bertani, Aurelio Saffi, Armellini (né Mazzini né Garibaldi v'erano ancora), sempre v'è in ogni opera questo tocco di patriottismo, che non si limita alla presenza occasionale d'un coro particolarmente tendenzioso («Carà patria, già madre e reina» nell'Attila, «La patria tradita vincendo ne invita» nel Macbeth), ma forma veramente il substrato emotivo, il clima storico da cui sorge l'opera giovanile verdiana. Clima che si riassume in una parola: Risorgimento.

Ora la città che del Risorgimento si vanta d'essere stata la culla, Torino, si accinge a solennizzare con numerose manifestazioni culturali ed artistiche il centenario di quell'anno fatidico, l'anno dei «portenti», che di quel movimento, di quella età fu la sintesi vibrante, pittoresca, ancora. La musica naturalmente dovrà avere larga parte nelle celebrazioni quarantottesche torinesi e la Radio vi darà il suo contributo. La prima manifestazione sarà appunto — e che altro avrebbe potuto essere? — un concerto verdiano in cui l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino, diretta da Mario Rossi, e il coro, e il soprano Lina Pagliughi e il tenore Giacinto Prandelli eseguiranno pagine famose, scelti tra le più rappresentative di quell'irresistibile onda melodica con cui Giuseppe Verdi interpretò nei suoi la passione nazionale del Risorgimento. Aggiungiamo che, a rendere più significativa la rilevanza verdiana, il concerto è stato incluso nella serie di manifestazioni pubbliche organizzate dalla RAI in favore del Fondo Nazionale di soccorso invernale per i disoccupati.

MASSIMO MILA



Il sipario del Teatro Nazionale di Torino dipinto da Gohin nel 1848 nella riproduzione di una stampa del «Mondo illustrato» dello stesso anno. La complessa allegoria si ispira agli aneliti di libertà che spingevano il popolo sulla via del Risorgimento nazionale: gli stessi aneliti che già fremevano nella musica di Verdi



Abbiamo da Gina Vassalli: «Vi scriveva una vecchietta che abitava in un paese dell'alto Lazio che non ha altra amica che la Radio, la quale si chiama, per favore, senza che sia possibile, che quando ripete sulla Rete Rossa ciò che avete trasmesso sulla Azzurra compilate ordine, mi, per curiosità, avete trasmesso prima la Serva padrona e poi la Cavalleria trasmessate in seguito prima questa e poi quella. Chi d'aveva pensato presto non può sentire che una Azzurra cosa: una volta all'anno, almeno una volta all'anno, per accentrare noi che siamo noi, nessuno, qualche bel bello la radio potrebbe pure trasmetterci: Bibba, Exkeljor, Fata delle Bimbolè, ecc. Ci sembrerebbe di risplendere!». Sembrano alla Direzione programmi i due desideri. Sono così contenuti e modesti che non può non accoglierli. I belli alla radio vengono

resse - blu

a mancare dell'azione coreografica che ne costituisce la ragione, ma vi sono dentro tante belle musiche!

Scrive da Venezia Francesco Abbiati: «Perché la Rai è tanto ostile nel trasmettere dei dischi di Caruso? Forse Caruso non ne ha di inclini? Forse le discheche della Radio ne sono sprovviste? E' per conservare i dischi si più o lungo possibile che essi non vengono mai trasmessi? Confesso che non ho mai sentito quella cara voce, la più grande che l'Italia e il mondo abbiano avuto, a credere a quel tanto di ommentario che ho letto e sentito dire, e l'ultima mi farebbe piacere».

LA VOCE SCONOSCIUTA

I programmi radio americani, a quanto sembra, non solo sono costantemente in gara con il cinema nel produrre e creare attrazioni sempre più bene accette al pubblico, ma fanno quanto è possibile per giustificare l'uso di aggettivi iperbolici familiari alla produzione hollywoodiana, quali stupendo e supercolossale. Un concorso, ad esempio, ideale di recente fu uno di questi programmi radio rappresentava indubbiamente la trovata più grandiosa che finora sia stata escogitata.

Una volta alla settimana viene radiodiffuso un programma leggero e divertente intitolato Truth or Consequences. E', in sostanza, come il vecchio gioco infantile: se non indovini, devi pagare la pena. Ci si serve per la trasmissione di un auditorio capace e a tutti coloro che prendono parte al concorso e che si presentano al microfono viene posta una domanda. Se l'interrogato sbaglia gli viene assegnata una pena divertente e nel contempo un bel premio per lo sforzo cui si è sottoposto.

Gli organizzatori di questo programma, non contenti dell'enorme pubblicità che questa semplice e allegria trovata procura loro, cercano continuamente di migliorarla e di aggiungervi spunti nuovi ed ancora più attraenti. L'anno scorso, ad esempio, ne ebbero uno veramente felice che riuscì ad accentrare l'attenzione di tutta la nazione sulla trasmissione settimanale: si trattava semplicemente di una voce misteriosa, chiamata Mr. Hush, che entrava improvvisamente in onda, durante la radiodiffusione del programma, voce che veniva per filo da grandi distanze e che recitava una filastrocca scandita da rime argentine. Premi vistosi attendevano chi fosse riuscito ad identificare per primo la pa-

ternità della voce sconosciuta. Si sapeva che essa apparteneva ad un personaggio ben noto e ciò risultò vero quando un giovane ufficiale di marina riuscì a capire che si trattava nientedimeno che della voce dell'ex-campione del pesi massimi, Jack Dempsey.

Quest'anno gli organizzatori hanno voluto ripetere l'originale concorso ed hanno introdotta una misteriosa Mrs. Hush. Non contenti di ciò e volendo unire allo svago dello spirito un'altra finalità sociale, hanno collegato il concorso alla March of dimes, la campagna cosiddetta delle monetine — il dime — infatti la moneta d'argento da dieci centesimi di dollaro — che viene svolta ogni anno in America per raccogliere fondi per la lotta contro la paralisi infantile, campagna che ebbe fra i suoi iniziatori il defunto presidente Roosevelt. Chiunque desiderava partecipare al concorso doveva prima scrivere una lettera ed accludere in essa il suo obolo. Ogni settimana le tre migliori lettere giunte ad illustrare la frase stabilita: «Tutti dovrebbero dare il loro appoggio alla March of dimes perché...» venivano consegnate al presentatore del programma Ralph Edwards. Una chiamata telefonica interurbana chiamata successivamente all'apparecchio i tre autori delle lettere ed ognuno di essi era invitato ad indovinare a chi appartenesse la voce sconosciuta.

Il concorso si prolungò tra l'ansia incontenta dei concorrenti per otto settimane consecutive — ed intanto i doni si accumulavano — quando finalmente la signora William McCormick di Lockhaven, in Pennsylvania, riuscì ad indovinare che la voce sconosciuta apparteneva a Clara Bow, famosa diva del «muto» nel decennio 1920-1930.

Se vi elencassimo i premi vinti dalla signora McCormick in questo concorso, vi faremmo morire d'invidia: basti dire che c'è di mezzo persino un aeroplano! Così che accadono in America e avvalorano il mito di un nuovo Eldorado, del quale la radio sarebbe il vestibolo.

Esclusivista Amee
per il Radiocorriere

Caruso ne ha incisi molti di dischi e non tutti nei primordi della fonografia ma anche quando essa aveva raggiunto la perfezione. Dei vecchi parecchi sono stati rinnovati. La Rai quando se ne presenta l'occasione, non manca di comprenderli nei suoi programmi. Naturalmente non ne abusa e dà a queste trasmissioni una forma di eccezione che qualche volta anche una forma celebrativa. Un grande tenore fa indubbiamente Caruso e la sua popolarità fu pari alla sua viruosità, ma non ci permettiamo di affermare che il mondo non ne ebbe altri che possano stargli a confronto. Ogni tempo ha avuto e vanta le sue celebrità. Molte interpretazioni di Caruso sono rimaste celebri: «Reda pagliaro» di cui ha poco tra le 12 interpretazioni ritenute insuperabili.

F Gasco di Gallarate ci scrive per prestare di ripubblicare le lunghezze d'onda delle quali la B.B.C. si serve per trasmettere il corso di lingua inglese nonché le ore di trasmissione. Nel contempo ringrazia gli organizzatori, gli artisti e i tecnici per la bella trasmissione di fine d'anno.

La Rai non va in cerca di elogi ma dei complimenti e delle piccole cortesie si rallegra. Il corso di lingua inglese viene trasmesso alle ore 7 su mt. 247, 41,32, 31,50, 25,30; alle ore 8,45 su mt. 1346, 456, 267, 31,50, 25,30; alle ore 12,15 (dettaglio) su mt. 31,50, 30,96, 25,30, 18,61, 19,42; alle ore 13,30 su mt. 31,50, 30,96, 25,30, 18,61, 19,42; alle ore 16,45 su mt. 267, 41,32, 31,50, 25,30, 19,42; alle ore 19,15 su mt. 456; alle ore 22,45 su mt. 17,96 e alle ore 22,45 su mt. 1796, 456.

Scrive Riccardo Cestari da Padova: «A chi di più oltre che a Padova si è in grado di altre città del Veneto, non si sente che la Rete Azzurra, e conseguentemente l'ascoltatore perde il cinquanta per cento dei programmi della Radio, poi fatto oroscopo da mercante. Non risponde nemmeno. E' la dispetto, poiché mentre si sentono bene le stazioni francesi, inglesi, svizzere, cecoslovacche, anche bulgare, Roma e Bari non si riesce a sentirle, a causa dei disturbi e delle evanescenze. Si ha l'impressione che ciò dipende dagli impianti troppo deboli, o mal costruiti. E' incredibile ciò che accade». Allo sfogo aggiunge a protesta ci avrebbe scritto tre volte e non gli avremmo risposto.

Che, abbia scritto tre volte non ne dubbiamo affatto. Se lo dice, così è. Se non le abbiamo risposto personalmente è perché abbiamo ritenuto che fosse bastata la risposta che abbiamo dato ad altri, e ripetutamente, sullo stesso argomento. Replichiamo: la causa dell'inconveniente è dovuta alle interferenze di stazioni straniere sulle onde che dovrebbero essere esclusive delle nostre stazioni. E questo un relitto della guerra a cui potrà essere posto rimedio solo con la buona riuscita della prossima conferenza internazionale per la distribuzione delle onde, che si terrà a Copenhagen. Venezia avrà la situazione migliorata allorché la Rai potrà disporre nella zona di un nuovo circuito musicale.

Sulla nuova impaginazione del Radiocorriere ci scrive da Bologna l'abate Giovanni 1905. Le trova buona e se ne compiace, ma gradirebbe fosse completata con l'aggiunta delle lunghezze d'onda in ogni programma estero e con l'inserzione dei programmi delle stazioni di Berlino, Stoccarda, Nizza, Monaco, Amburgo, Francoforte, Bratislava, Praga e Brno.

Ripetere, di volta in volta, sotto l'indicazione delle stazioni estere la lunghezza d'onda, non è possibile; richiederebbe più spazio di quello di cui disponiamo. Per i programmi delle stazioni tedesche dobbiamo farle presente che queste stazioni sono



Silvio Gili, durante le vacanze di «Botta e Risposta», presenterà ogni settimana, sulla Rete Rossa, il nuovo programma «Avele la parola (se la si taccia)».

(Foto Lumachi)

ancora sotto il controllo delle autorità militari, per cui non è possibile avere in anticipo i programmi che vengono trasmessi.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiuria popolare a cura di NINO GUARESCHI

Trasmisione offerta dalla ditta A. GAZ. ZONI & C. di Bologna, produttrice del

«RESOLDO».

...Ah, come respiro... per la gola, per la voce, profuma l'olio.

Elenco dei vincitori della 5ª trasmissione

Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogiurati l'imputato ANTEO GIUBBA è stato assolto.

L'apparecchio radio a 5 valvole con occhio magico della Società Scientifica

Ducati è stato vinto dalla signora ADA FERRARI, domiciliata a Genova

Sturla - Via Isanzo, 22-7

Le 20 cassette di APENITO SELECT e GIN PILLA sono state vinte dai seguenti nominativi:

GIOVANNI NANNI - Via Parma 1, Alessandria; MARIUCCA

BOATTI - Via Tassoni, 12 - Casale Monferrato

Prato (Pavia); LAURA POZZO -

BON - Via G. Rossini, 12 - Me-

diere; VALDA BERTUCCI - Cor-

goni di Deligia (Monferrato); CO-

VASCO - Via A. Mario, 54 - Mon-

ferrato; BEATRICE LE FRERRE -

Castagna d'Arz, PIERINA FER-

RENI - Via A. Volta - Tradate

(Varese); ROSA BONALUMI ved.

BIOSCHI - Via Fiume, 15 - Pa-

delina (Bergamo); NICOLINO DEL

VECCHIO - Casa Languda (Chie-

ti); BRUNO CALVI - Cantone

Rossi, 30 - Casale Monferrato

(Alessandria); AGHINALDO LA-

STRUCCI - S. Giovanni Val d'Ar-

ezzo (Arezzo); C. Italia, 143; WAL-

DORE GERSFEMERAND - Via

Frattelli Bandiera, 11 - Brescia;

ANDREA ANICHINI - Piazza Zen-

oni, 3 - S. Casciano Val di Pesa

(Firenze); ELISABETTA PENNA-

ZIO - Via Umberto, 46 - Car-

ignano (Torino); MARIA DELL'A-

ZZURRA (Mantova); EMILIO SOM-

MAI, EMMA ROZZOLA - Corso Rac-

conelli, 18 - Torino; ALDO COM-

MESSASSI - Piazza Castello, 20

- Milano; EMILIO SOMMA - Via

Vereto, 13 - Varese; ALDO

FACEVITI - Via Melchiorri, 45 -

Viareggio.

A PARTIRE da martedì 20 gennaio ad ogni intervallo delle opere trasmesse ogni martedì dalla Rete Azzurra, ed ogni sabato dalla Rete Rossa, verrà letto un bollettino informativo sull'andamento del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici indetto dalla Rai in collaborazione con la casa di profumi Arpe.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO
diretto da Guido Cantelli - Dal Teatro
Argentina di Roma (Domenica, ore 17,30
- Rete Azzurra).

Dodici sono i Concerti grossi
del lucchese Francesco Gemignani.
Quello che viene eseguito in questo
concerto, il secondo dell'op. 3, in sol
minore, è uno dei più felicemente
riusciti per l'equilibrio tra il con-
certino e la massa degli archi, per la
bellezza dei temi e il calore
espressivo.

*Del Concerto per orchestra di
Bela Bartok abbiamo parlato nel
recente numero 49 del «Radiofor-*



Antonio Smareglia, il musicista istriano au-
tore de «La Falena», che sarà trasmessa
martedì in collegamento con il Teatro Verdi
di Trieste (ore 21 - Rete Azzurra).

tiere». Si tratta di una vasta com-
posizione in cinque tempi, che
trova la giustificazione del proprio
titolo nella straordinaria virtuosità
orchestrale sulla quale fa perno.
L'intensità della vita ritmica e la
magia dei contrasti timbrici costitui-
scono le note esteriori più appa-
riscienti di questo Concerto, la cui
ispirazione profonda va ricercata
in un senso sconfinato di libertà da
ogni modulo tradizionale.

Chiude il concerto il gigantesco
respiro della Quinta beethoveni-
ana.

CONCERTO SINFONICO
diretto da Oliviero de Fabritis con la
partecipazione del violinista Aldo Pivano
(Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa).

Il Concerto gregoriano, per vio-
lino e orchestra, fu composto da
Ottorino Respighi nel 1921 ed ese-
guito per la prima volta il 5 feb-
braio 1922 all'Augusteo, in un con-
certo diretto da Bernardino Molini-
nari, col concorso del violinista
Mario Corti.

La denominazione di «gregoriano»
data al concerto, deriva dalle
varie modalità gregoriane che il
compositore ha adoperato, fonde-
dole armoniosamente con la lin-
gua moderna del lavoro. Scriveva
A. Cimbro: «Anche il meno pro-
fondamente iniziato alla tecnica
dell'antica melopea liturgica non
tarda a ravvisare qua e là nel
concerto respighiano la fisionomia
d'uno schietto modo d'eroico o lidio,
con quella seducente espressività

che è loro propria. L'espressività
raccolta con la quale si annuncia
il disegno melodico del violino al
principio dell'Andante sostenuto,
oppure la dolcezza eterea con cui
lo stesso disegno canta poi nel-
l'acuto, tra le velate sonorità degli
archi in sordina e quelle incorpo-
rate della celesta, non hanno biso-
gno di commenti. Neppure la ric-
chezza della tavolozza orchestra-
le di Respighi e le svariatissime
colorazioni che assume l'incisivo
tema che domina nel Finale (Alle-
luja) richiedono particolare illu-
strazione».

Lino Livabella (Macerata, 1902)
ha compiuto gli studi musicali
presso il Conservatorio di S. Cecilia
in Roma, diplomandosi in pia-
noforte, organo e composizione.
(classe Respighi). E' titolare della
cattedra di composizione nel Con-
servatorio G. B. Martini, di Bolo-
gna.

Vasta è la produzione di questo
nostro artista e molteplici le sue
affermazioni sia in Italia che al-
l'estero. Ricordiamo che il suo poe-
ma sinfonico *Il vincitore* ebbe il
primo premio alle Olimpiadi di
Berlino, nel 1936. Tra le molte sue
composizioni menzioniamo la tra-
gedia lirica *Antigone* (Teatro Re-

gio di Parma, 1942); il balletto
Favola di poeta; la cantata *Manina*
di neve, per soli, cori e orchestra
(Torino, Elar 1938); i poemi sin-
fonici: *L'ultima luce*; *Per la divi-
na vittoria*; *Lusignolo e la rosa*;
Il Natale; *I canti dell'amore*; *Il
poeta e sua moglie*; *Monte Mario*.
L'oratorio *Sorella Chiara* è stato
composto nel 1943 su testo di Emi-
lio Mucci. L'argomento mistico in-
dusse l'autore ad adoperare, sia
nella quantità del coro, sia nella
quantità degli strumenti — senza
raddoppi — un minimo impiego
di mezzi, che più ponesse in ris-
salto la purezza timbrica e armo-
nica delle sonorità. Il pianoforte
solo fa sentire in principio il tema
di *Sorella Chiara* che ritornerà poi
nel preludio dell'ultima scena, du-
rante la recitazione del *De Pro-
fendis* e sullo spiegamento finale
dell'oratorio. Il coro, nella prima
parte maschile, nella seconda fem-
minile e nella terza misto, partici-
pa con preghiere e con invo-
cazioni allo svolgersi dell'azione.
I finali corali delle tre parti del
lavoro sono costruiti come varia-
zioni derivate dal tema «Laudato
sii, mio Signore».

Conclude l'interessante program-
ma lo smagliante *Don Giovanni*, di
Strauss.



Désiré Defauw, l'illustre maestro belga che
dirigerà il concerto sinfonico di venerdì
(ore 21 - Rete Azzurra).

CONCERTO SINFONICO
diretto da Désiré Defauw (Venerdì, ore 21,
Rete Azzurra).

La *Quarta Sinfonia* di Schu-
mann, op. 120 in re minore, è, co-
me è noto, la seconda, scritta nel
1841 e poi riveduta e riorchestrata
nel 1851. Solo nel 1891, su istiga-
zione di Brahms, venne pubblicata
la versione originale, più leggera
di quella definitiva, e rimasta del
resto pressoché sconosciuta. Più
tardi Gustav Mahler esercitò la
propria sovrana abilità d'orchestra-
tore sull'una e l'altra versione,
poiché, com'è noto, Schumann,
squallido e scaltissimo poeta del
pianoforte, non era affrettato a pi-
dona degli effetti orchestrali.

1. questa *Sinfonia* egli volle ma-
nifestamente attuare una tendenza
alla composizione ciclica, quale più
tardi sarà praticata con rigore da
César Franck e dai suoi seguaci.
Il primo tempo (*Allegretto*) è prece-
duto e seguito da un movimento
piuttosto lento, che la seconda vol-
ta, conservando una figurazione me-
lodico-decorativa ed aggiungendo
una semplice melodia in la mi-
nore, prende forma di romanza o
costituisce il secondo tempo, stret-
tamente congiunto al primo. A sua
volta, la seconda idea della ro-
manza, una bella e serena melodia
del violino solo che si sgrena in
caratteristiche terzine, ritorni,
mutati i valori ritmici, nel trio del-
lo scherzo, mentre il trapezzo dallo
scherzo al finale avviene con la
ripresa d'una figura che già en-
trava nel primo tema del primo
tempo. E' chiaro quindi il propo-
sito di rigorosa unità costruttiva
che Schumann si sforzò di attuare,
ricorrendo a questi mezzi estrinseci
di richiamo tematico, che si sfor-
zano di rinchiudere entro una cor-
nice la grande varietà d'immagini
romantiche, a volte a volte soavi,
impetuose, fantastiche e bizzarre
che anche qui, come nelle migliori
composizioni pianistiche, costitui-
scono un caleidoscopio cangiante e
mutevole di poetiche impressioni.

Ogni anno ritorna, almeno una
volta, nei programmi sinfonici la
Sinfonia che César Franck compose
sul finire delle sue vite, tra il 1886
e il 1888. E' uno di quei ritorni
obbligati, che il pubblico attende a
salute sempre con piacere. E serve,
anche agli ascoltatori più scaltretti,
quali da termometro del gusto
serve a misurare le fluttuazioni, gli

«RADIOFORTUNA 1948»

STA PER INIZIARE LA SUA GIORNALIERA DISTRIBU-
ZIONE PREMI AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

70 MILIONI DI PREMI

1 PREMIO DEL VALORE DI 5 MILIONI

2 PREMI DEL VALORE DI 3 MILIONI

6 PREMI DEL VALORE DI 1 MILIONE

31 PREMI DEL VALORE DI ½ MILIONE

AUTOMOBILI - FRIGORIFERI - APPARECCHI
RADIO - MICROMOTORI - VIAGGI E SOGGIORNI
ED ALTRI COSPICUI REGALI

Per partecipare a

«RADIOFORTUNA 1948»

*basta essere in possesso di regolare
abbonamento alle radioaudizioni*

PER CHI È GIÀ ABBONATO ALLE RADIOAUDIZIONI:
RINNOVARE L'ABBONAMENTO PER IL 1948.

PER CHI NON È ANCORA ABBONATO ALLE RADIO-
AUDIZIONI: BASTA CONTRARRE UN NUOVO ABBONA-
MENTO ALLE RADIOAUDIZIONI NELL'ANNO 1948.

Tutti possono partecipare a

«RADIOFORTUNA 1948»

alti e bassi della nostra sensibilità, le oscillazioni delle nostre simpatie, quali le determina tutta quella rete di esperienze artistiche, umane e spirituali che s'incrociano in un anno di vita.

Con quel suo generoso fervore ottocentesco, d'un'epoca, cioè, in cui i vecchi (e poi a Victor Hugo) sembravano generalmente assai più giovani di quanto sembrino i giovani del nostro secolo, la *Sinfonia* di Franck ci piace alle volte più, alle volte meno. Certi anni ci prende e ci entusiasma, certi altri, chi le sa, forse siamo divenuti più scettici, più *blasé*, tutto quell'empito di nobili sensi ci lascia sospettosi ed ironici.

Quest'anno, venendo a poca distanza dall'esecuzione di una *Sinfonia* di Bruckner (che fu scritta pochi anni prima), ci propone un interessante confronto tra due personalità artistiche contemporanee che, vissute lontane una dall'altra, od in ambienti musicali e culturali

affatto diversi, pure presentano tratti psicologici, se non strettamente musicali, di notevole affinità. L'uno e l'altro essenzialmente organici, Franck e Bruckner si somigliano per la nobiltà candida dell'animo, per la religiosità sincera e profonda del loro spirito, e soprattutto per quell'ingenuo fervore simile che spira di continuo nell'opera dell'uno e dell'altro, anche negli ultimi anni della loro attività. Ed entrambi, pure in tanta purezza e candore e semplicità dell'anima, subirono paradossalmente la forte influenza di quel grande che non era né candidato, né semplice, né puro, cioè di Riccardo Wagner.

Ecco sufficienti motivi per conferire alla prossima esecuzione della notissima *Sinfonia* un interesse storico e culturale che va oltre il semplice piacere di riascoltarne, in una esecuzione particolarmente fedele allo spirito tradizionale dell'opera, le generose armonie ed i temi indimenticabili.



Il soprano Onelia Fineschi e il tenore Francesco Albanese canteranno pagine scelte dall'«Lohengrin» di Wagner (Giovedì, ore 21.05 - Rete Rossa).

LIRICA

Due opere liriche nel corso della presente settimana: martedì alle 20.50, sulla Rete Azzurra, *La Falcena* di Antonio Smaregella, dal Teatro Verdi di Trieste; sabato, alle 20.05, autore sconosciuto, *Norma* di Vincenzo Bellini, dal Teatro della Scala di Milano.

Con indubbia soddisfazione gli amatori della musica lirica vedranno tornare il nome di Antonio Smaregella, il grande musicista istriano che non ebbe in vita i riconoscimenti che gli sarebbero stati dovuti e ancora meno slentare ad affermarsi per quello che veramente fu, uno dei più nobili e preparati compositori della vita musicale italiana a cavallo fra l'altro e questo secolo. Il fatto è che Smaregella fu per gli altri un troppo nuovo, troppo vecchio per gli altri; che i suoi ideali di rinnovamento del melodramma, nati dal wagnerismo e parenti del sinfonismo straussiano, che egli conobbe però solo più tardi, si trovarono a cozzare contro la querchia robusta di un genio di Verdi, il quale dettava legge anche senza volerlo e urtarono in seguito nel torrente del verismo tanto più semplice da accettare per il gran pubblico. Un altro male, poi, fu la sua personalità anelata alla ricerca di un orizzonte definito, ma Wagner era presente come un'ombra e gravava la mano; e Strauss si insinuava sotto sotto senza saperlo; e perfino Verdi, il nocchiero dell'alta riva, pareva suggerire il colore di certi accenti, qualche formula drammatica, perché lui, Smaregella, al dramma non era portato, almeno nella più comune accezione teatrale. Ma certo non gli mancò l'originalità, perché in tanto fluire di linguaggi c'è, e soprattutto lui, con le sue aspirazioni e con le sue illuminazioni di preziosa bontà. E musica, nelle opere di Smaregella, ce n'è tanta e così sincera, che l'oblio sembra davvero ingiusto.

L'ansia di un orizzonte vasto si rivela particolarmente nel simbolismo già surrealista della *Falcena*, il cui soggetto Silvio Benico realizzato in forma poetica, dando corpo a una concezione che nell'anima del musicista era sempre stata imperioso motivo di creazione: l'eterno conflitto tra le aspirazioni ideali dello spirito e le tentazioni della carne. Compulsa subito dopo le *Nozze siriane*, *La Falcena* ebbe la prima rappresentazione al Teatro Rossini di Venezia nel 1897. L'azione si svolge sopra una co-

sta europea dell'Atlantico, presso la reggia del giovane re Stello. Questi ama teneramente Albina, una dolce fanciulla, e con lei si incontra e scambia tenere parole mentre la notte scende sul bosco e cupi ombre si scorgono apparire fra gli alberi. Ma quando Stello si china sulla fanciulla per baciarla la prorompe di tra le fronde una creatura sconosciuta, avvolta da un mantello ondeggiante: è la Falcena, regina della notte e dei sogni, la quale fa scendere sulle ciglia del giovane re un sonno magico, per attrarlo a sé, nella notte. Il popolo, guidato da Uberto, padre di Albina, lancia imprecazioni contro gli spiriti maligni e prega per la salute del suo re, ma Stello non può sottrarsi al richiamo della Falcena e la raggiunge nel suo anatroturno, dove ella splende di incomparabile bellezza. Sopraggiunge Uberto che tenta distoglierlo dal

maleficio, ma la Falcena estrae dalla cintura di Stello il coltello di caccia, glielo pone in mano e sospinge il giovane inebriato contro Uberto, che cade trafitto. Stello gode ancora della bellezza della fosca creatura ma quando s'accorge che non vale lavarlo a detergere le sue mani dal sangue dell'ucciso, i rimorsi gli si affollano alla mente, e nello sgomento che lo invade gli sembra udire provenire dal bosco, flebile prima, poi sempre più forte, la voce e il pianito di Albina; finché, lavato dal terrore, fugge dall'antro in un perossimo di angoscia, seguito dalla Falcena. Alle prime luci dell'alba però comincia a svanire il fascino della Falcena, che diviene sempre

più evanescente. Essa tenta ancora di esallare Stello e gli suggerisce di partire, ma già il popolo accorre e il re — che ha saputo essere quella una larva notturna che fa peccare gli uomini con oscuri malefici — si getta in ginocchio per confessarsi dinanzi a tutti. Quando giunge Albina, egli mostra le palme insanguinate del sangue di Uberto e mentre il popolo moribondo si allontana da lui, la fanciulla gli si avvicina e bacinandogli i capelli sospira: «ti salvo». Poi cade esanime. Il popolo si accosta attratto dal miracolo d'amore, mentre Stello si getta piangendo sul cadavere di Albina.

La *Norma* di Vincenzo Bellini, giustamente ritenuta il capolavoro del grande catanese, è tra i capolavori della nostra tradizione melodrammatica. La purezza ellenica della melodia, l'efficacia degli accenti drammatici, l'unità musicale che ne salda ogni articolazione in un unico indissolubile corpo, la genialità delle soluzioni che trova nella semplicità dei mezzi una inesauribile forza di convinzione, fanno di *Norma* un'opera indimenticabile. Per questo crediamo non occorra dirne di più.

Alle trasmissioni di musica lirica è da aggiungere il *Concerto* di musiche verdiane che Mario Rossi dirigerà lunedì 19 alle 21.05 da Torino e che costituirà la manifestazione inaugurale delle celebrazioni torinesi del Risorgimento. Infine la rubrica «Pagine scelte», che le stazioni della Rete Rossa diffondono settimanalmente. E' una specie di antologia operistica, che offre agli ascoltatori alcune tra le pagine più significative del melodramma, nell'interpretazione di artisti di larga risonanza e con il concorso dell'orchestra sinfonica di Radio Roma. Nelle prime trasmissioni ha fatto le spese del programma, si capisce, il nostro glorioso melodramma ottocentesco, inesauribile miniera di bellezze musicali. Questa settimana invece (e precisamente giovedì alle 21.05) l'opera italiana si concede una meritata vacanza e lascia il posto a Wagner: ma è il Wagner del *Lohengrin*, un Wagner — cioè — ancora vicino alla tradizione nostra. Alla trasmissione di questa settimana prestano il loro concorso due giovani e pur già celebri artisti della scena lirica italiana: il soprano Onelia Fineschi e il tenore Francesco Albanese. Dirige l'orchestra l'esperta bacchetta di Angelo Costa.



L'artista Palomba, il bautista Gazzelloni e il violinista Ceccon hanno costituito un complesso da camera particolarmente interessante per la inconsueta felicissima fusione dei timbri e le possibilità del repertorio. (Foto Waga)

PROSA

LA FIERA DELLE NOVITÀ

FAVOLA DI NATALE

V. Commedia

Tre atti di Ugo Betti - Lunedì, ore 21.05 (Rete Rossa).

Due ragazze, entrate con due occasionali cavalieri in un equivoco club notturno, sono accusate di aver rubato un portafoglio. Invece le due, spaventatissime, rivelano di essere, in realtà, signorine di buona famiglia in vena di movimentate ma innocenti avventure. E' solo dopo l'intervento della polizia che l'equivoco si chiarisce. Testimonio non veduto del fatto è stato Antonio, capitato nel locale per aspettarvi il suo amico e socio Adalberto. L'emozione del virtuoso Antonio è grande. Egli è quasi certo che la ragazza del portafoglio sia Marta, una ragazza che egli conosce e che il suo amico Adalberto corteggia e vuole sposare. Aiutato da un inserviente del club — il quale sta meditando un ricatto ai danni della presunta ladra —



Vittorio De Sica recherà il contributo della sua raffinatissima arte di interprete alla recitazione della « Favola di Natale ».

Antonio indaga: e appura che la presunta ladra è proprio Marta. Egli giura di impedire il matrimonio: di coetere col suo amico.

Al secondo atto, lo zelante Antonio ha spaventato Adalberto rivelandogli la verità e prospettandogli uno scandalo clamoroso; l'ha convinto a rinviare al matrimonio e a partire lasciando a lui, Antonio, l'incarico di liquidare la faccenda. L'occasione di farlo è immediata. Qualcuno chiede di parlare ad Antonio: ed è proprio Marta. Nel corso del colloquio che ne segue, Maria vede che Antonio non è affatto siciliano né arido sotto la barba scura; e Antonio capisce che Marta è un'eccellente creatura maltrattata dalla vita. Allora il giovane rovescia le sue batterie e prende le parti della ragazza cercando di convincerla a dimenticare l'egoista. Ma l'egoista non è andato lontano ed è dietro la vetrata del giardino. Entra e dichiara alla ragazza la sua intenzione di elargirle un generoso perdono e di sposarla. Ma la ragazza, urtata da

quel tono magnanimo, rifiuta; ribatte ironicamente che è lei a non voler essere perdonata; ritiene che non esserne degna. E lo pianta in asso.

Al terzo atto Marta, esasperata contro Antonio e il suo doppio gioco, si accapiglia con lui, ma e proprio maltrattandosi a vicenda che i due giovani capiscono di amarsi: ognuno dei due ha scoperto nell'animo dell'altro della comprensione, della bontà. E questo è l'importante. Si sposeranno e saranno felici come in una favola. La commedia ironica e scanzonata appartiene all'epoca e al genere de *I nostri sogni*.

INTERMEZZO

di Noel Coward - Giovedì, ore 21 (Rete Azzurra).

John Whittaker, ubbidendo alla suggestione di un amore improvviso e violento, ha sposato in Francia una giovane donna del cui passato assai poco conosce; e la conduce entusiasta nella vecchia casa di campagna che, da generazioni e generazioni, abita la sua famiglia.

Prima ancora che Larita giunga, prima di scrutarne il volto o d'ascoltarne la voce, la madre e le sorelle di John, che rappresentano del più rigido e puritano conformismo, s'armano, contro di lei, di prevenzioni e sospetti, e, confermati nel loro pregiudizio dal suo aspetto, l'accolgono con freddo disamore. Né questa freddezza riesce a mitigare il vecchio colonnello Whittaker, che una vita goduta con qualche libertà dispone alla comprensione e all'indulgenza; poiché lo stesso colonnello gode di assai poca stima e d'ancor minore autorità nella sua famiglia.

Di Larita, nulla piace al Whittaker: non i liberi modi, né lo sprejudicato linguaggio, non la vigile intelligenza, né l'ozio che predilige. E dal suo conto Larita non nasconde il tedio che l'opprime.

Ma, mentre ella ama ancora il marito, John, rientrato nell'ambiente che gli è familiare fin dalla nascita, s'avvede dell'incolombabile abisso che lo separa dalla moglie; e, riprese le antiche abitudini, si chiude nella gretta e limitata esistenza che è portato naturalmente a vivere ed abbandona spiritualmente la moglie in solitudine.

Nessuna delle due parti tenta di avvicinarsi all'altra per salvare in estremo la loro compromessa unione; poiché la passione di John è tramontata, e, col cader dell'esaltazione, egli rivela la sua povertà e meschinità personale; Larita non vuole diminuire il suo orgoglio ingaggiando una battaglia che sente già perduta in partenza.

Quando l'organizzato spionaggio



Quando il « Treno dell'Amicizia » è giunto a Milano, la RAI ha inviato sul posto i suoi cronisti, i quali hanno condotto al microfono lo stesso Mr. Pearson, iniziatore e organizzatore di questa generosa impresa.

della famiglia giunge a sapere di uno scandalo nella sua vita passata: un uomo s'è ucciso per lei, altri uomini l'hanno amata, riannata, aveva un marito, da cui è divorziata. Larita non nega; ma fieramente rivendica per sé sola la facoltà di giudicare il suo passato; un passato le cui tracce non l'avevano d'altra parte seguita in quella casa, dove era giunta carica solo del suo grande amore per John; e, contro l'ipocrisia che la circonda, afferma ad altissima voce la sua dignità e la sua libertà di donna.

Poi, dopo un'ultima e splendida apparizione, salutato con un bacio l'ignaro marito nel mezzo d'una festa, parte fiera e dolente.

IL CARDINALE LAMBERTINI

Cinque atti di Alfredo Testoni - Sabato, ore 17 (Rete Rossa).

Il cardinale Lambertini, è il futuro Benedetto XIV. Dotto senza orgoglio, pio senza rigorismo, frugale nella vita, semplice nei modi, franco nel carattere, unisce alla profondità dell'ingegno la piacevolezza dello spirito, e sotto il suo linguaggio fin troppo colorito da buon bolognese c'è una fonte di umanità bonaria ed indulgente. Intorno a lui e Bologna, con le sue feste, i suoi poeti galanti e ridonciati, la nobiltà corrotta e libertina, il clero avido e litigioso, le milizie straniere tracollanti. Il cardinale, col suo piccolo stato maggiore costituito dal canonico Pegli e dal fido cameriere Costanzo, tien testa a tutti, pronto ad ammorire con bontà, a stizzirsi di

cuore e ad agire, quando il caso, con energia e audacia. Il suo capolavoro è il matrimonio di Carlo il figlio del suo cameriere. E' questo un bel giovane che la moglie del gonfaloniere Pietramelara si è tirata in casa come segretario, ma quando s'accorge dell'amore che è nato tra lui e la sua figliuola, fa chiudere la ragazza in convento. Carlo allora la rapisce, esponendo sé e lei alle terribili pene dell'Inquisizione; poi si rifugia dal padre in casa Lambertini. Il buon cardinale, commosso dal due innamorati, non solo li sposa e li salva, ma scende persino a far alleanza col più cinico e libertino dei nobili bolognesi, il conte Davia, il quale, accanto all'umanità di quell'uomo così diverso da lui, sente risvegliarsi qualcosa di buono che è assopito nel fondo del suo spirito; e si addossa la colpa di Carlo, che a lui, date le sue protezioni, costerà una pena molto più lieve. L'azione si chiude nel 1740, con la partenza del cardinale, accompagnato dai voti di tutta la città, per il conclave da cui uscirà eletto pontefice.

DON PIETRO CARUSO

Un atto di Roberto Bracco - Venerdì, ore 21,55 (Rete Rossa).

Don Pietro Caruso è un povero reitto umano, dedito al vino e al gioco, uomo che ha vissuto e vive di espedienti, di imbrogli. Egli non nasconde a se stesso la condizione della sua miseria umana e dei suoi vizi, ma non drammatizza troppo, è capace ancora di cantare una canzone del suo dio, della sua vita, tenuto custodito gelosamente nella sua soffitta, è la figlia Margherita, la cui onestà e purezza è l'unico legame che lo tiene ancora attaccato alla vita.

Ma Margherita, preda della noia e della malinconia, trova una doppia chiave per fare entrare un uomo, di cui diventa il trasullo. Quando il padre scopre la tresca, quando sente il seduttore dichiarare che non si sposa la figlia di Don Pietro Caruso, ma che è pronto a diventarne il protettore, quando vede Margherita accettare, senza un fremito, l'ignominiosa proposta, egli comprende oscuramente che il suo clero e geloso amore, col quale credeva di proteggere la ragazza, l'ha straniata invece dalla realtà e dalla coscienza. L'unico filo che lo legava alla vita è spezzato. Ed egli esce dalla soffitta articolando ancora una canzone sulla labbra, con una rivoltella in tasca.

LA FIERA DELLE NOVITÀ

MODALITÀ DEL CONCORSO

* Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio con un punteggio da 1 a 10, scritto su una semplice cartolina postale, indirizzata alla S.I.P.R.A. premio teatrale Linea - Via Arsenale 33, Torino - e firmata col nome, il cognome e il preciso indirizzo.

La cartolina deve essere spedita entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione. * Dopo ogni trasmissione, fra tutti coloro che avranno fatto pervenire, in tempo utile, il loro voto alla S.I.P.R.A. verranno estratti a sorte con tutte le formalità di legge e alla presenza di un notaio, due premi di L. 15.000 ciascuno. In totale 24 premi di L. 15.000 ciascuno.

* Alla fine del concorso, quando tutte le dodici commedie saranno state trasmesse, gli ascoltatori sono invitati a individuare quali siano le tre commedie che hanno avuto nell'ordine, un più alto punteggio. Ai tre ascoltatori che avranno designato, sempre nell'ordine, le tre commedie vincenti verrà assegnato un premio di L. 60.000.

* Agli autori delle tre commedie che avranno ottenuto il punteggio più alto e che saranno dichiarate vincitrici del concorso vengono assegnati i seguenti premi che la casa Linea ha messo a disposizione della RAI: 1° PREMIO: L. 200.000; 2° PREMIO: L. 100.000; 3° PREMIO: L. 75.000.

Rete ROSSA

Ancona Bari 1 Bologna 1 Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I - Roma I - Palermo S. Remo Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II e III (dalle 13,18 alle 14,20).

● 7,41-10,30 Vedi Rete Azzurra.

Per BOLOGNA I: 9-10 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli.
 1. Bach: Canzone; 2. Mendelssohn: Sonata in fa minore.

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Fantasia musicale.

Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Danze sull'aria.

11,20 RADIOCRESTRA diretta da C. Gallino.
 Cantano: N. Mura, S. Andreoli e A. Broglie.
 1. L'arie: Le danzatrici, dalla suite «Scena antiche»; 2. Maccari: Note; 3. Leopold: Pasticciello; 4. Caruso-Barcelonini: Sei tu il mio solo pensiero; 5. Doriani: Sulla spiaggia di Parigi; 6. Medero: Musica per te; 7. Culotta: A tu per tu; 8. Camusso-Arigo: Anna Maria; 9. Mascetti: Baccanale, da «Scènes de féerie».

11,55-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
 Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 Arie e brani da opere liriche.

13,55 - Cinquant'anni fa (Blemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,13 ABBASSO LA NOIA, fantasia musicale a cura di Beppe Costa e Silvano Nelli.

14,40 «Ascoltate questa sera...».

14,15 Trasmissioni locali.

ANCONA (dalle 14,55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30 Boil, meteor. e bol. delle interruz. stradali.

15,35 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

16,40-17 Cronaca della Gran Corsa Siepi all'ippodromo delle Capannelle abbinata alla Lotteria di Merano.

Per BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 17-17,30 Vedi locali.

● 17,30 TE' DANZANTE.

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — Melodie e romanze.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 CONCERTO del violinista Vittorio Emanuele e del pianista Libero Barni.

1. Vivaldi: Sonata in la maggiore: a) Preludio, b) Presto, c) Presto agitato, d) Allegro, e) Adagio, f) Giga; 2. Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso, op. 28; 3. Chopin: Notturno in re bemolle maggiore, op. 27, n. 2; 4. Paganini: Le streghe, op. 6.

21,05 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gili (Raffino - Flono - Givienne - Martini e Rossi).

21,50 ARCOBALENO E IL BILIONE

Trasmissione speciale dall'Albergo Excelsior di Roma organizzata dalla RAI a favore del Fondo nazionale di soccorso invernale per i disoccupati.

22,50 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,41 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,45 Culto eucaristico.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Not. sportive.

8,15 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8,45-9 La Radio per i medici.

Per BOLZANO: 9-9,30 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO: vedi locali.

10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli.

Per UDINE - VENEZIA - VERONA vedi locali.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,50 Vedi locali.

12,20 Fantasia musicale.

Per FIRENZE I e MILANO I: vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Danze sull'aria.

11,20 RADIOCRESTRA diretta da C. Gallino.

11,55-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13,33 «Ascoltate questa sera...».

13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTEI Radio-processo seminario di Gussone con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Blemme e C.).

14,05 Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,05-14,40 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,05 Canzoni 14,40-15 (con ROMA II) Musica operettistica.

15,35 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

16,40-17 Cronaca della Gran Corsa Siepi all'ippodromo delle Capannelle abbinata alla Lotteria di Merano.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Vedi locali.

● 17,30 Dal Teatro Argentina in Roma:

Concerto sinfonico

Direttore: GUIDO CANTELLI

4. Geminiani: Concerto grosso op. 3, n. 2, in sol minore; 2. Beethoven: Concerto per orchestra; 3. Beethoven: Quinta sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ravera, C. Dupont, E. Bellami, M. Mauri e A. Broglia.

1. Gilson: Suite de valse à la piermoise; 2. Sperrino-Tettoni: Promessi sposi; 3. D'And-Bacchi: Nuvola rosa; 4. David-Whitney-Kramer-Devilli: Candy; 5. Ritter: Pagani spiet; op. (violin solo); 6. Merano-Paganini: Marmora dolcemente; 7. Kern-Devilli: All the things you are; 8. Vennu: Cheese and Krakets.

Per BOLZANO: 20,32-21,45 Vedi locali.

21 — GRUPPO STRUMENTALE «BENEDETTO MARCELLO» DI VENEZIA diretto da ETTORE GRAS.

Schubert: Orto in fa maggiore, op. 168.

21,45 Cori popolari romagnoli eseguiti dai Cantantini di Imola.

22,05 Il museo non è noioso.

22,15 Musica da ballo, 22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 Bacchetta d'oro 1948 (Ditta Pezzoli di Padova).

23,50 «Buonanotte».

23,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,30-12,40 «Alma mater», per l'Università di Bologna - 14,45-15,05 Notiziario.

BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 «La carovella», settimanale pugliese di attualità.

BOLOGNA I: 9-9,10 «Il saliscendi», rassegna settimanale dei prezzi - 12,30-12,40 «Alma mater», trasmiss. per l'Università di Bologna - 14,45-15,05 Notiziario - 14,55-15,20 «Eni, ch'è scusa» - 17-17,30 «L'interprete», commedia in un atto.

BOLOGNA: 9-9,10 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,30 Vangelo in tedesco - 12,55-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 14,05-14,30 Ritmi e canzoni - 20,32 Programma tedesco - 21,45-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 «Tutta la città ne parla», di Ferlita e Del Bufalo - 17,30-17,45 «Spirito» - Dramma in un atto di A. Russo Giusti. Brigata d'arte di Catania. Regia di O. Guido Inguanti.

FIRENZE: 12,30-12,40 «Le parole vanno col vento», con il Quartetto Millepiedi (Oscar-Cosca) - 14,05-14,10 «Il più del giorno» - 14,30-14,35 «Quattro chiacchiere e tre indovinelli» (Viola) - 14,35 La loggia dell'Orchestra - 14,50-15,15 Notiziario.

GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria - Rubrica - 17-17,30 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14,05-14,10 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

MILANO I: 12,30-12,40 Musiche ritmo-havaneuse, Orchestra Loti (Costa-Sirenetto) - 14,05 Notiziario regionale - 14,15-14,25 Girotondo (Germani) - 17-17,30 «L'angolo dei bimbi», di Fata Bontà.

NAPOLI I: 14,45 Cronaca di Napoli - 14,55-15,20 Succede a Napoli.

PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario.

ROMA II: 14,05 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,35-14,40 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 17-17,30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 14,05 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,10-14,40 «Torino '45», radiopiemontese di cittadini - 14,45 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,35-14,40 Rubrica spettacoli.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 11-11,30 Celebrazione del Bimillenario di Catullo - 14,05 «Rassegna delle stampa regionali» - 14,15-14,45 Musiche mitologiche - 17-17,30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

LA RIPARAZIONE

BEI BACCHI DI QUARZO AUTOMATICI BELLE LAMPADIE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU” viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.

Fabbrica di apparecchi radiotelevisivi ed elettrodomestici

MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 28 - TELEFONO 95.792

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA VOSQUITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE

CIPSEA - TOSCANA N. BOLOGNA

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmi. aerofonia. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Cadelio-saggio musicale. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra sinfonica Cengoli. 13,45 Cronache della radio. 13,55 (cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 16,30 Floriole musicale. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Guido Cantini. Nell'intervallo: Musica da ballo e notizie sportive. 19,30 Antologia minima. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,30 L'italiana delle orchestre. 21,05 Commedia in un atto. 21,45 Canti popolari romagnoli. 22,05 Conversazione. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Musica leggera. 23,15 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Culte evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Musiche del Buongiorno. 8,45-9 La Radio per i Medici. 10 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'esistenza sociale. 10,30 L'ora del campo, trasmissione per gli agricoltori. 11,30 Musica in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musica da camera. 12,30 Fantasia musicale. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,15 Arle e brani da opere liriche. 13,55 Cronache regionali. 14,05 I programmi della settimana. 14,15 «Albano la noia», rivista. 14,40 «Ascolta questa sera», 14,45 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,35-16,30 Cronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 20,22 Notiziario regionale. Notiziario sportivo isola. 20,35 Interpreti del Trio Moderno. 21,15 Lieder di Schumann. Soprano: Anna Maria Capi. 21,25 «Rivista». 21,50 Kramer e i suoi solisti. 22,05 Concerti celebri per violoncello e orchestra (dischi) - Lloyd: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. 22,30 Canzoni. 22,50 Notiziario sportivo. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Giorno radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Musica varia. 19,15 Informazioni alpine. 20,10 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21,30 Band e canzoni. 22,30 Musica varia. 23,45 Notiziario.

BELGIO

15,10 Concerto sinfonico diretto da G. Hoger. 19,15 Musica sinfonica riprodotta - sinfonia: Leggende, poema sinfonico. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. Radiocinema diretta da André Joselin. 21,30 Musica per organo da chiesa riprodotta. 22 Notiziario. 23 Musica da ballo melodica riprodotta. 23,30 Jazz Hot (diretti).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,45 Canzoni. 16,15 Ritratti di Victor Modigliani. 16,35 TV documentario. 17,30 Concerto sinfonico. 19,45

Concerto del pianista Boris Tchaikovsky - (Vespri). 1. Notturno. 2. Mazurca. 3. Studio. 20,02 Notiziario. 20,35 Concertazione 1948, music hall, con Bourd e Ray Ventura e la sua orchestra. 21,45 Notiziario. 22,30 Day Newspaper e il suo jazz sinfonico. 22,30 Geografia musicale. 23,15 Bal musette. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 19,15 e Al miei tempi, fantasia radiodiffusa con l'abbate Jambel e Max Biot. Arrampicamento musicale del Trio Yvon Alain. 19,30 Questa sera in provincia. 20,05 (Ambasciatore d'aria. 20,30 Giochi del mondo inteso a un libro. 20,50 Carta bianca a Michel Finkiel. 21,30 Max Biot. Roger Guezennec. Yvon Alphonse presentano: «Lettérature». 22, Daniel de Foy e Mimi Flaudra. 23,30 Notiziario. 24,45 (Heuri) canta: «L'ora che sposa».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Centro telefonico diretto da Rex Aulian. 16,15. 1. Redoubt. Sinfonia n. 4 in si bemolle. 2. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite. 19 Notiziario. 19,25 e Alton ritorno a Cantina il soprano Loretta Lyster e il baritone Harvey Alan, accompanati dall'orchestra Mark Lubbock. 20,15 Rassegna musicale. 20,45 Canzoni. 22 Notiziario. 22,30 Agenda 1947. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Melodie, interpretate dal soprano Betty Burckle, dal tenore Michael O'Jully e da Thelma Smart all'organo da teatro. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Varietà, con l'orchestra Ivorine Riber. 21,15 Albert Sandier e l'orchestra Palm Court, con Henry Cummings. 22 Musica sacra. 22,30 «Santa Giovanni», domandato e risposto. 23 Notiziario. 23,15 Studi Musicologici all'organo da teatro. 23,45 (Joni) sacra.

ONDE CORTE

5,30 Concerto dell'Orchestra d'archi Jacques, diretta da Rodolphe Jauregui. 10 Musica per pianoforte. 10,30 Rivista. 11,30 Varietà. 12,12 Studio. Mauchemont all'organo da teatro. 13,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 13,45 Rapporto parlamentare. 14,15 Corridoio o la sua orchestra da concerto. 15,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Solomon - Beethoven: 1. Leonora n. 3, sonata; 2. Concerto per pianoforte n. 3 in do minore; 3. Sinfonia n. 4 in si bemolle. 15,55 Varietà. 19,15 Philip Love: «Il cappello a tre punte», commedia musicale. 20,15 (Joni) vol. 22 A voce richiesta. 23 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court. 0,15 Musica per voi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Concerto sinfonico. 18,20 Concerto dell'Orchestra di Berna diretta da Paul Kleiber. 1. Molin; Quart sinfonico in sol maggiore. 19,20 Notiziario musicale. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 20 Mozart: Sinfonia per flauti (il complesso di flauti di Berna). 20,40 Mozart: L'imprevedibile, ouverture (dischi). 20,45 La storia di un grande inventore e uomo di teatro, Emanuel Schikander e le sue realizzazioni di Hans Gieseler. 21,45 Canzoni popolari svizzere. 22 Notizie. 22,05 Ascoltiamo l'estero - suona l'Orchestra Sinfonica della Radio Berne diretta da Albert Teyssie. 1. Jost: Variazioni sinfoniche; 2. Schubert: Quinto sinfonico op. 58.

MONTI CENERI

16,15 TV documentario. 16,40 Concerto del Cirolo Filarmonico di Bellinzona diretto da Renzo Gargano. 17,30 La domenica popolare. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I concerti deliri. 20 Alton. 20,20 Jole H. Carré e il club alla l'abbazia n. 1, un cigno n. 19. 20,45 Concerto sinfonico - sociale, diretto da Felix Loefer. 21,05 Concerto. Il Re David, ultimo sinfonico di Beethoven. 21,30 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,10 Il Re David. Il parte. 22,35 Sinfonia.

SOTTESI

15,10 TV documentario. 16,40 Concerto diretto da Hans Haug, con la partecipazione del coro e dell'Orchestra da camera di Losanna e del baritone Paul Scherrer. 17,30 Concerto sinfonico. 18,30 Concerto sinfonico. 19,30 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 24,30 Concerto sinfonico.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,35 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori... entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare

Testi di NINO GUARENCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza invadente entro 8 giorni una carolina al semplice indirizzo:

GAZZONI BOLOGNA

verranno privilegiati: una Radio Ducati 5 Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla».

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & Co. di Bologna produttrice del:

RESOLDOR

AM... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla "Produits Dott. CARREL" e fabbricata nei laboratori della "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gomme di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la crescita.

ESIGETE SEMPRE

DOTT. CARREL

QUESTO TRIANGOLO

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS", Rep. Dott. CARREL - FIRENZE

PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO!



DUE PRODOTTI BREVETTATI MARCUCCI INDISPENSABILI SU TUTTI GLI APPARECCHI RADIO ELOGIATI DA S. E. IL SENATORE MARCONI

La rinomata SPINA MARCUCCI con fusibili di sicurezza, in sostituzione della spina comune assicura l'incendio dell'apparecchio. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 270. Nell'ordine indicare quanto valvole ha l'apparecchio e la tensione della rete.

L'interruttore autom. «EMINENT» che si innescia sotto la valvola raddrizzatrice. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 270. Nell'ordine indicare il tipo di valvole raddrizzatrici e chi è munito l'apparecchio.

Migliaia di apparecchi sono protetti dai nostri dispositivi. Assicurate anche il vostro contro gli sbalzi di tensione e i cortocircuiti. Su richiesta al invio prospetti illustrati comprendenti anche altri accessori utilissimi per la radio.

Rivolgersi ai migliori rivenditori

M. MARCUCCI & C. - Milano

VIA F.LLI BRONZETTI 37 TELEFONO 52-775

Conto Corrente Postale n. 3/21435

FUMATORI

chi devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo

Informazioni gratuite

ROTA, Cas. Post. 3434 MILANO (151)

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Palermo - San Remo - Torino.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni. Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12.30-12.36 Listini Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Vittorio Parisi e Mimì Ferrar.
- 1. Palmieri-Clavaro: Una Napule nce sta; 2. Griffe-Niccolardi: Nun si cheta cheta; 3. Bonavventura: Smettetela a ne campegna 'e scio; 4. De Gregorio-Rossetti: Chella ca me vo bene; 5. De Mura-Valente: E denare; 6. Di Giacomo-Costa: A luna nova; 7. Funiò-Cantini: Voila Napule 'e na vota; 8. Plesano-Clotti: Na sera 'e maggio; 9. Gili: Nun so peisso; 10. Anselmo: Graziosetta.
- 13.50 - Ascolate questa sera...
- 13.55 - Cinquant'anni fa (Biemme e C.).
- 14.05 Ritmi moderni. Per BOLOGNA I vedi locali.
- 14.18 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 - LA CANZONE VENEZIANA, programma eseguito dalle Cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico con la partecipazione di Tullio Dal Monte.
- 1. De Lorenzi-Palmer: Venezia bela; 2. Ignato: L'asignolo; 3. Ignato: Zi te bel; 4. Ignato: La blondina in gondoleta.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA e PALERMO: 15.50-17 V. locali. Per GENOVA I e S. REMO: 16.55-17 V. locali.
- 17 - Dal Teatro Eliseo in Roma:
- Concerto**
organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana
Violinista **Ginelle Neveu**
Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Savinio
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 - Università Internazionale Guglielmo Marconi: Prof. Emilio Servadio: «La Chiesa e lo spiritismo».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 CIAK N. 2, chepanorama di varietà a cura di Beppe Costa e Gianni Giannantonio. Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.
- 21.05 La fiera delle novità: Premio teatrale Linetti - Quinta commedia:
- Favola di Natale**
Tre atti di UGO BETTI
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di **Rina Morelli, Vittorio De Sica e Carlo Romano**
Regia di Anton Giulio Malame
Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 - Oggi a Montecitorio - Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 - Buonanotte.
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e «Musiche del» buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massie.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 La radio per le Scuole elementari superiori: a) «La Liguria» di Elvira Donaroli; b) «La scarpetta d'argento» di Maria Polizzi.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Moietta. Nell'intervallo: «Ascolate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.
- 14.14 List. Borsa Milano e B. cotoni New York.
- 14.20-14.25 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.30-14.35 Chiudendo in discesa.
- Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- Colonna sonora 17.30 La voce di Londra.
- 17 - MUSICHE BRILLANTI seguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicolli.
- 1. J. J. Kaper: San Francisco; 2. Oliver-Nisa: Harmony; 3. Segurini: Grotto; 4. Strauss: Leggende del bosco viennese; 5. Ellington-Moebeli: La canzone di tutti i giorni; 6. Robin: Gioielli; 7. Noveck: Moto perpetuo.
- 18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghni con la partecipazione del soprano **Enrica Franchi**.
- 1. Vivaldi: Due arie per voce ed orchestra d'archi (collaborazione Gentili); 2. Freschi: Conobbi (trasposizione Cercignani); 3. Rocca: Biribì, occhi di rena; 4. Nigelli: Minuetto in tre atti.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.10 MUSICHE ANTICHE eseguite dalla pianista **Miranda Uilmann**.
- 1. Scarlatti: Due sonate; a) N. 1 in do minore; b) N. 8 in si minore; 2. Bach: Concerto; a) in do maggiore; b) Allegro moderato; c) Andante; d) Presto.
- 19.30 - «Il contemporaneo» - 19.40 Qualche canzone.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Imperia di Milano)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (trasmissione organizzata per la Ditta Borletti).
- 20.47 Piano jazz.
- 21 - Dal Teatro Lux di Torino:
Inaugurazione delle Celebrazioni del '48
Concerto di musiche verdiane
direttore **MARIO ROSSI**
con la partecipazione del soprano **Lina Pagliughi** e del tenore **Giacinto Prandelli**
Concerto organizz. a favore del Fondo Nazionale di soccorso Invernale per i disoccupati.
Precede il concerto una conversazione del Sindaco di Torino on. Negarville
Parte prima - 1. Nabucco: a) Sinfonia; b) Coro dei pellegrini; 2. La traviata: a) Duetto di Alfredo e Violetta; b) Aria di Violetta; 3. I Lombardi alla prima crociata; c) O Signor, che dal tetto natio; 4. La forza del destino, sinfonia. Parte seconda - 1. Luisa Miller: a) Sinfonia; b) Aria di Rodolfo; c) Quando lei sene al placido; 2. La battaglia di Lenino, sinfonia; 3. Rigoletto Duetto del Duca e Gilda; 4. Ernani, la congiura; 5. I vesperi siciliani, sinfonia.
Coro di Radio Torino
diretto dal maestro **Giulio Mogliotti**.
Nell'intervallo: Lettura.
Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti), **Oggi a Montecitorio**.
Giornale radio. Indi musica da ballo.
- 23.45-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.25 Lettere a Radio Ancona - 12.35-17.45 Notiziario mar-chigiano.

BARI I: 12.25-12.35 Commento alla domenica sportiva, a cura di P. De Giosa - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Rassegna musicale - 14.05-14.18 Listino e mobiliario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.34 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19.20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.56-17 Attualità musicale, a cura di Giuseppe Grillo - 20.32 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofruttivo - 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.30 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 «Telefonia» - 21.45.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste di collocam.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi», - 14.20 Notiziario - 14.30-14.35 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Ateneo - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna della sport.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.32 Canzoni (Gentili) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regionale.

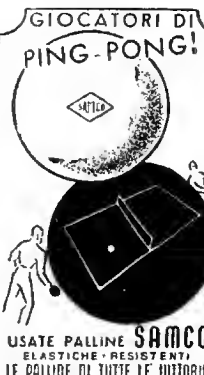
ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacolo - «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento porto Genova - 16.55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.30 Notiziario interregionale - 14.50-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.20 Notiziario - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

GIOCATORI DI PING-PONG!



USATE PALLINE SAMCO ELASTICHE E SENSITIVE

LE PALLINE DI TUTTE LE VITTORIE

IN VENDITA OVUNQUE

SAMCO

S. A. MAZZUCHELLI CASTIGLIONE DI STIA



L'on. Spataro parla del contributo della RAI al fondo Solidarietà.

Arcobaleno» trasmette e ascoltandolo, così umano, attuale, vivo, brioso, interessante, umoristico, si capisce perché molti ascoltatori scrivono alla redazione e cominciano dicendo: «Caro Arcobaleno» e finiscono dichiarando di voler bene ai redattori della rubrica.

Gli ascoltatori sanno che «Arcobaleno» è una loro trasmissione, che si vale della loro collaborazione, che prende a cuore i loro casi, che quando può li aiuta.

Domenica 4 gennaio «Arcobaleno» ha avuto molti ospiti illustri e graditi. Il Vice Presidente del Consiglio on. Saragat, il Ministro del Lavoro on. Fanfani, il Segretario responsabile della CGIL on. Di Vittorio, l'Ambasciatore d'Argentina, il Presidente della RAI on. Spataro, rappresentanti diplomatici, i poeti Ungaretti, Beccaria, Palazzeschi, Sinigalli, Betti, Montale, Valeri, Bartolucci, Libero de Libero, Cardarelli, Quasimodo e i bambini.

Gli onorevoli Saragat, Fanfani, Di Vittorio e Spataro hanno illustrato l'iniziativa del Governo per il Fondo di Solidarietà Nazionale per i disoccupati. Mentre la trasmissione era in corso le prime 300 mila lire per i lavoratori disoccupati venivano offerte dall'Ambasciatore d'Argentina, dalla SIPRA, dalla Università e dalla Ditta Dupré.

I poeti hanno parlato dei bambini, hanno letto le lettere che questi hanno inviato all'Associazione Culturale Universale.

Dodici mila lettere di cui oltre mille dall'estero. I poeti hanno voluto esaudire i desideri più belli. Perciò un bambino tedesco che chiese di poter venire in Italia per ritrovare la tomba di uno zio morto in guerra, verrà in Italia.

Una bambina inglese, Ruth Thomas ha scritto: «I bambini hanno sott'occhio una grande quantità delle

orribili cose che gli uomini possono fare nella presente età atomica. Io vorrei vedere una delle più belle creazioni umane: la Cappella Sistina». Anche Ruth Thomas, bambina inglese del Sussex, verrà a conoscere il dolce cielo romano e potrà ammirare il Giudizio Universale.

Anche da San Paolo del Brasile ha scritto un bambino: chiede che i poeti portino fiori sulla tomba dello zio morto durante la liberazione d'Italia e sepolto a Pistoia. I poeti hanno assicurato che il desiderio del piccolo brasiliano sarà esaudito.

Un bambino francese avrà l'asinello che desidera, una bimba bresciana la casetta rossa con l'albero di mele, proprio come l'ha sognata e 35 scolari cecoslovacchi potranno mangiare le arancie delle quali «hanno sentito parlare» e che non nascono nella loro terra.

Chi ascoltava queste lettere semplici e umane era commosso. A nessuno è sfuggito il profondo significato dell'accostamento tra i bimbi ed i poeti, al quale la radio ha dato evidenza di realtà. Che sono i poeti, infatti, se non uomini cui l'età non ha tolto il privilegio d'essere un poco fanciulli, capaci perciò di intendere la voce dei miti e dei misteri?

Ecco dunque le due forze che ancora ci redimono dai timori e dagli sconcerti: i bimbi, vita che si rinnova con la bontà dell'innocenza; i poeti, vita che non ha tempo perché guarda ai valori eterni.

I bambini, hanno detto le poesie dei poeti, hanno parlato alla Befana, hanno cantato con voce di angeli. Tito Gobbi ha dato la «buonanotte» con la dolce Ninna nanna di Brahms. E allora sono stati i poeti a commuoversi e con loro quelli che assistevano alla trasmissione e gli altri, i clienti di «Arcobaleno», che erano in ascolto davanti alla Radio.



I bimbi hanno cantato per tanti altri bimbi in ascolto

“Arcobaleno”



Un pubblico di eccezione ha assistito a qu

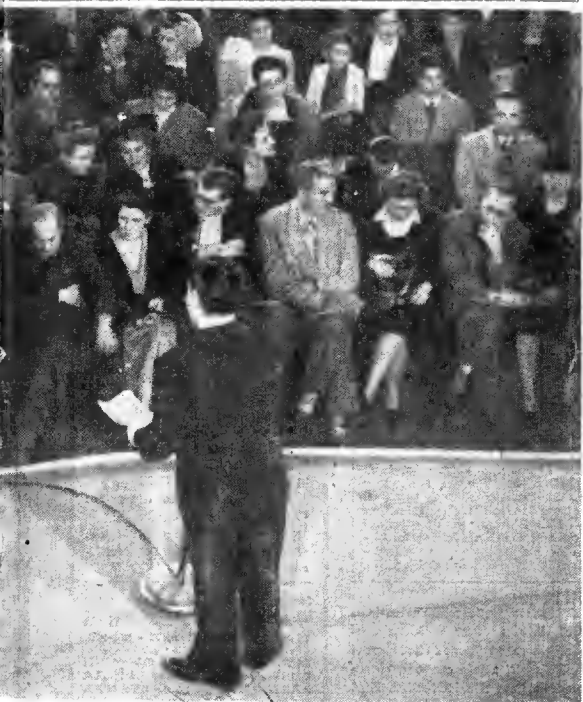


Discussioni per le lettere da premiare: c'era da scegliere fra dodicimila!



I poeti hanno dovuto smistare una valanga di lettere e di desideri

"*trasmette ...*



Questa edizione straordinaria di « Arcobaleno »

(foto Vaga, Romano, e De Martino)



Ungaretti, attorniato dai collaboratori di « Arcobaleno », è alle prese con il microfono



« Senta un po', signora Befana!... ».

SULLA RETE ROSSA

Autonomie

TRIESTE

7.15 *Calendario*: musica del mattino, 7.30
14.45 Segnale orario e notiziario, 11.30
Dal repertorio fonografico, 12 Album di
canzoni, 12.25 Musica operettistica,
12.58 (ogni alla radio, 13 Segnale orario
e notiziario, 13.18 Orchestra Camposi,
13.55 (inquadranti) A. 14-14-30 Mu-
sica varia. Liscini breve,
17.30 Ai vostri ordini, 18 Tè danzante,
18.30 Orchestra. C'era diretta da
Beppe Moietta, 19 Conversando con
gli strumenti, 19.30 Terza pagina,
19.45 Varietà notturna, 20 Segnale or-
ario, 20.25 Musica, 21 Musica per voi,
21.05 *La Falena*, opera in tre atti
di Antonin Smarglieva - Libretto di Silvio
Beneš (dal Teatro Comunale G. Verdi).

RADIO SARDEGNA

7,30 *Musica del Buongiorno*, 8, *Segnale orario*, *Giornale radio*, 8.10 *Per la donna* e *La nostra casa*, 8.20-8.40 «*Fede e avventure*», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 12 *Album di canzoni*, 12.25 *Musica leggera e canzoni*, 12.48 *Canzoni folkloristiche*, 13 *Segnale Giornale*, 13.10 *Carlson*, 13.13 *Dashli*, 13.18 *F. Ferrari e la sua orchestra*, 13.50 *Osservatorio economico*, 14.05 *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo*: «*Finestra sul mondo*», 15 *Senza orario*, *Giornale*, 15.10-15.13 *Bollettino*, «*Questa sera*», *Accidenti e...*

18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19
Lectioe d'inglese. 19.15 Canzoni ri-
chieste dagli ascoltatori alla Pustina di
Radio Sardegna. 19.50 Atletica sporti-
va. 20.00 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario re-
gionale. 20.30 Sinuola il Quintetto saba-
to. 21 «La grammatica», un atto di Eugé-
nio Lablanc. 21.35 Romanze da opere
 liriche. 22 Strumenti del jazz. 22.10
«Inchiesta». 22.25 Concerti nobili per
 violino e orchestra (duchi) - Mozart.
 22.35 Concerti nobili per violino e or-
 chestra. 22.58 Oratorio - Montecarlo.
 Generale radio. 23.20 Mostra di ballo e
 canzoni. 23.45 Ultrane notiziose. 23.52
 23.55 Bollettino meteorologico.

Etere

ALGERIA

ALGERI
19.10.1980. 19.20 Internazionali algerite.
19.40 Varietà. 20.30 Musica algerina. 20.45
Ritorno alla radio. 21.05 Concerto locale. 21.20
Femmine lib. 23.20 L'asfodelo di mezzogiorno da ballo.
23.45 Notiziario.

BELGIO

BUXELLES

17.40 Musica sinfonica "prodotta: Micadissima.
Sogno di una notte d'estate, estratti 18.30
Concerto orchestrale diretto da André Janssens
Venezia - 1. A. De Tressan: Passaggi valzeri, estrat-
ti; 2. J. Ingers: Minuetto; 3. Eugène Ysaÿe:
Mazurca n. 2 su la minner; 4. Ad. H-Jossin:
Pezzi infantili; 5. Louis Jassens: Il trionfo di
Afrodite; 6. Suppe: Cavalleria leggera, Ouver-
ture; 7. B. Lohr: Casetta grigia; 8. Johannes
e Wolfgang: Ritorni d'amore. 20.30 Valzer (di-
versi). 21. Puccini: Madame Butterfly, atto se-
condo (edizione scenografica). 22. Nottalizio.
22.15 Cantil e danze del Paraguay. 22.55 No-
ttalizio.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 18,05 Notiziario, 18,05 Alciu Roma e la sua
 gioventù, 18,20 Giochi radiofonici, 19,07
 R settimanale dello spettacolo, 19,30 Con-
 certo di musica varia diretto da William
 Cartell, con la partecipazione della can-
 tante Marguerite Myrial, 20,02 Notiziario,
 20,35 Una serata a Lione, 22,02 Notiziario,
 22,45 Parodi di nobiltà della musica fran-
 cese. Collabora il complesso vocale Marcel
 Genard, 22,30 Concerto di musica varia di-
 retto da Maurice Sacot, 23,30 Il creatore
 d'onde, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Rinfreschiata. 19.30 Questa era la *Wine* da 20,05 Concerto di musica varia diretta da William Kachube, con la partecipazione della cantante Marguerite Mytilid - 1. Lull' Vidal; 4 signor di Pourtaugues, *concerto*. 2. Boccherini: Siciliana; 3. Schubert: Vecchia canzone spagnola; 4. Schubert: Resumando, *eserizio*; 5. Strauss: Danza pralina, 21. *Parla parigina*, variazioni con l'orchestra Georges Bizet; 22. *Canzoni e lamenti del mare*, con Christian de Lanza; Maurice Pliat e la *Tramè* Jo Lefèvre. 22.30 *Nordica*. 22.45 *Previsione del Club Sportivista*.

INGHILTERRA

[illegible]

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 sinfonia da ballo - The Spindellas e orchestra di Jimmy Miller. 19,15 Arthur Murray e la sua orchestra. Canzoni. 20, Notiziario. 21 Graham Greene e Benjamin Sachs, adattamenti radiofonici di Evelyn Waugh. 22,30 Vespere richieste. 23 Notiziario. 23,15 "Carroll Gibbons e la sua orchestra - Hubert Inglez e la sua banda Remba.

E CORIE

9.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violoncellista Peter Cantorine: E. J. Moeran: **Concerto per violoncello e orchestra**, 11.15 Musica da Italia riproposta 11.30 **Orchestra** Bernard Green 12.15 **Concerto sinfonico** diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Alfred Hamburger - 1. Mozart: **Serenata notturna, per arci e timpani**; 2. Chopin: **Concerto n. 2**, in la minore per pianoforte e orchestra.

chebra, 13,15 Canzon, 14,15 Orchestra, Sp
di Tom Jenkins, 15,15 Varied, 17,35
Musica di William Walton riprodotto, 18,30
Nikola, 21,15 Concerto sinfonico diretto da
Robert Irving - 1. Gounod: Ouverture di
Carnevale; 2. Mahler: Cimarosa, suite; 4.
Boschi: Trillo - ottocellano, 22 len. catt.
0,30 Musica catt.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Varesia: musicale per grandi e piccoli con l'orchestra (Cedric Hummer). 18.30 Incontro alla Schlossberg. 19. Voller e cantl popular. 19.30 Noziale. 19.40 Concierto di viaggio della rimeronia meridionale. 20.15 Concerto stufumista alla Tunhalle di Zorigo, direttore Viktor Andreu e sassosobba Hirc Akernsmu. 1. Pöschinger: Serenata per orchestra d'archi. 2. Debnay: Rapsodia per sassofono e orchestra. 3. Berber: a) Passaggio di Bruegel; b) L'oscura giornata. c) La raccolta del grano. d) I cacciatori nella neve. 4. Benner: Fantasia per sassofono e orchestra d'archi. 5. Rayel: Bolero. 22 Noziale. 22.05 Alla luce della rignella, esoniche teatrali.

MONTE CENERI

[illegible]

SATTENS

16.30 Fè danzasse, 16.50 Melodie e canzoni, interpretate dal soprano Simone Giorzi, 17.05 Fiumetto del Quantico Mias, 18.30 Ritmi e canzoni, 19 Il telefono alla zia, 19.15 Nazione, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.45 Canzoni, 20 Il Furo di Ruffiniana, 20.30 Serie di Polizi: Mio padre aveva ragione, episodio n. 3, 21 Le cose dimenticate, 22.30 Nazione, 22.35 Melodie e canzoni d'epoca.

LE LINGUE ALLA RADIO

22ª Lezione

(Mardi 20 Janvier à 18 h 30)

3. Voici le texte de la dictée de jeudi dernier : **La nuit.** C'est le soir. Les étoiles s'allument et scintillent dans les cieux. La lune ronde éclaire la campagne endormie. Oh! que la nuit est belle! Les arbres semblent immobiles au clair de lune. En ville, tous les magasins sont fermés. Tout s'endort peu à peu dans un silence à peu près parfait.

2. Provvede a tradurre (ascoltate bene, qui la traduzione) e ne scrive il testo nel prossimo numero. Per questo, Pietro e Giovanni hanno riportato ottimi voti e perciò sono andati a passare alcuni giorni dalla zia Clara che abita a Parigi. Come sapete, un gran fiume traversa la città, la Senna; in un certo punto, esso si divide in due rami che formano una piccola isola; lì si trovano i monumenti più antichi di Parigi, Notre-Dame, per esempio, che è una chiesa antichissima: si cominciò a costruirla nel 1163; c'è anche il Ponte Nuovo, che, nonostante il nome, è molto vecchio perché fu costruito nel 1300. Il centro di Parigi ha circa tre milioni di abitanti; più di trenta ponti congiungono le due rive del fiume, ornate di grandi castagni.

3. Grammatica: Alcuni, alcuno, qualche (aggettivi indefiniti) = quel-ques; usati in frasi negative = au-
cun, che varia in gen. e numero, per es.: senza alcuna spesa = sans
aucune frais (frasi spesso sempre
maschile plurale); Il n'y a aucun
problème. Il n'y a aucun problème
comme ça. Quelcun, qualcuno, come
pronomi = quelqu'un, qualcuno
quelques-uns, quelques-unes, p. es.:
alcune sono riuscite ad arrampicar-
si fino alla vetta = quelques-unes
ont réussi à grimper jusqu'au som-
met, in frasi negative = aucun, au-
cun, nessuno non l'ha visto alcuno
= aucun ne l'a pas vu. Nonone
l'a vu; non ho visto alcuno, nes-
suno = je n'en ai vu aucun.

23ª Lezione

(Jeudi 22 Janvier à 18 h. 30)

1. **Proveci a tradurre: Lo sport in Francia.** Anche in Francia come in Italia si praticano quasi tutti gli sport sia come dilettanti che come professionisti cioè per mestiere, per così dire. Per quanto riguarda per esempio il foot-ball, durante la stagione sportiva si dividono le competizioni in due categorie: le amichevoli e gli esecuzioni sono più o meno quelle di follia. Le due squadre (composte di undici giocatori ciascuna), il pallone, la condotta dell'arbitro costituiscono nel corso della partita l'oggetto della più appassionata attenzione da parte del pubblico. I pomeriggi del giorno del campionato sono così sacrali alle grandi gare sportive. (Il testo nel prossimo numero).

2. La proposizione italiana CON; notez les locutions suivantes: tornerò col treno delle 8,20 = je reviendrai par le train de 8 h 20; mangia con appetito = il mange de bon appétit; con tutta la sua scienza medica non è riuscito a guarire = malgré toute sa science médicale, il n'a pas réussi à guérir; con la tua buona voglia mezzo = avec ta bonne volonté, à moitié; j'aurai cette pace per tous les moyens; l'ho visto occhi miei occhi = je l'ai vu de mes propres yeux; mi disse colto l'agrima agli occhi = il me dit les larmes aux yeux; una signora con gli occhi = une dame à lunettes; con i capelli biondi = aux cheveux blonds; con la sua perspicacia = avec son sens; con i capelli neri = aux cheveux noirs; con il copello in testa = le chapeau sur la tête.



Rete ROSSA

Ancona Bari II Bologna I - Catania Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,40 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58);
Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10-12 Vede Rete Azzurra.
- 12,25 Lussica leggera e canzoni.
- 12,50 Rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO. 12,50-13,30 Lussica leggera e canzoni di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 1 Boledieu: La festa del villaggio picchio; 2. Manno: Una notte a Vienna; 3. Rarita: Impromptu; 4. Escobar: Fantasia di danze; 5. Grofé: Heliotrop; 6. Castiglione: Approcci d'amore; 7. Sloop: Buffalo Bill.
- 13,50 "Ascoltate questa sera..."
- 13,55 "Cinquant'anni fa" (Biemme e C.).
- 14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 1 Casinovi-salotti; 2. Piccetti: Amo la solitudine; 3. Molde-Friggieri: La rumba del Tucumán; 4. James: Nicht spezial; 5. Seattl-Mazzoli: Ultima faticata; 6. Panzulli-Dampier: Muchachita; 7. Ferrarini: Fel apposta; 8. Taba: Dolce intensissimo; 9. Zequina-Abreu: Pelli pay; 10. Seracini-Moreno: Addieu mon amour; 11. Carle: Corle's hoodie.
- 14,18-14,35 "FINESTRA SUL MONDO".
- Per BOLOGNA I. 14,05-14,18 Vede locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e bollett. delle interruzioni stradali.
- 15,15-15,20 Notiziario locale.
- Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO. 15,10-17 Vede locali.
- 17 - "Rivista musicale", a cura di Nunzio Filogamo.
- 17,30 "Pomeriggio musicale": Folklore europeo, nella presentazione di Cesare Valabrega.
- 1 ITALIA: a) Marlin, del Marlin; b) Alice mia, c) I peccati; 2. FRANCIA: Vecchi canti d'Averno; a) Je ne pas d'amie; b) La caillie; c) La fleuse; 3. SPAGNA: a) Fandanguillo; b) Granados: Andalus; c) Barenia: Granadinas; 4. INGHILTERRA: Canti tradizionali; a) Canto della Contea di Nottinghamshire; b) Canto della Contea di Cheshire; c) Canto della Contea di Yorkshire; d) Canto della Contea di Derbyshire; e) Canto della Contea di Wiltshire; f) Canto della Contea di Somerset; 5. RUSSIA: a) Kanauka; b) Canto del prigioniero siberiano; c) Se ne è andato il nostro piccolo Vania.
- 18,30 "Capitan Malamoro", settimanale per i bambini.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni RAI.
- 19,40 "Università internazionale Guglielmo Marconi".
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,32 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,10 Album di canzoni, con la partecipazione della cantante Seba Caroli. Al pianoforte: Nello Segurini.
- 1. Redi-Nisa: Ti chiamai Memmola; 2. Young-Devilli: Lettere d'amore; 3. Jabot-Deani: Senenale andalus; 4. Escobar: Cordobesia.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21,30 Concerto sinfonico direttore OLIVIERO DE FABRITIS con la partecipazione del violinista Aldo Priano, del soprano Alba Ansellotti, del baritone Sesto Bruscanini e di Nella Bonora.
- 1. Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra; 2. Andante tranquillo; 3. Andante espressivo e sostenuto; 4. Finale (Allegretto) (solista Aldo Priano); 5. Sinfonia; 6. Sinfonia Chora, ritmico per voce recitante, soprano, baritone, coro e orchestra su testo di Emilio Mucci (solista: Nella Bonora, voce recitante: Alba Ansellotti, soprano: Seba Caroli, baritone: Sesto Bruscanini); 7. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20.
- Nell'intervallo: Scrittori al telefono: Natalia Ginzburg.
- 23,56-24 V. Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II) 14,20 — Roma II 14,45, e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 "Buongiorno" e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia, ricette di cucina di Ada Bondi.
- Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vede locali.
- Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vede locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) "In sartoria", di Maria Polizzi; b) "Gli uccellini di terra", di Mario Giulimondi.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- BOLZANO: 12,10-12,50 Vede locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 1. Anselmi: Un sorriso dietro la veletta; 2. Ceroni: Signorina, perché; 3. Arden: Stormy Weather; 4. Oliveri-Aligi: Il nano innamorato; 5. Merano: Contrappunto; 6. Vialdi-Ruselli: Mi ricordi la Manon; 7. Grouya-Ardo: Flamingo; 8. Balocco: Sogno di primavera.
- Nell'intervallo: "Ascoltate questa sera".
- 13,55 "Cinquant'anni fa" (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,11 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,30-14,35 Romanze da opere.
- Per ROMA II: 14,35-14,50 Vede locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vede locali.
- 17 - Quintetto Spellanzone.
- 17,30 "Parigi vi parla" - 18 Musica da ballo.
- 18,30 CONCERTO del soprano Anna Maria Longobardi - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
- Per BOLZANO: 18,30-20 Vede locali.
- 18,45 Il mondo in cammino.
- 19 - Concerto strumentale da camera - Esecutori: Anna Nucci Lugli, pianoforte; Marcello Formentini, viola; Dino Pozzi, clarinetto.
- 1. Bruch: Kol Nidrei (Melodia ebraica); op. 47, per viola e pianoforte; 2. Mozart: Trio op. 41, per pianoforte, clarinetto e viola.
- 19,30 "Il contemporaneo", rubrica radiofonica culturale 1940 Album di canzoni.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,32 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (italiana).
- 20,45 AVANTI C'E' POSTO (Tricoflino).
- 21 - Musiche di Grieg. ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simcoetto.
- 1. Peer Gyn, seconda suite op. 59; 2. Il pianto di Ingrid; b) Danza araba; c) Il ritorno di Peer Gyn (Eufonia); d) La canzone di Solweig; 3. Danze sinfoniche, op. 64.
- 21,35 SUCCEDERE E NON SUCCEDERE
- Rivista di Carlo Manzoni
- Compagnia di Radio Torino
- Orchestra diretta da Carlo Prato
- Regia di Lorenzo Ferrero
- 22,00 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- Cantero: A. Danelli, M. Ferrero e I. Iul.
- 1. David Rose: Come of the Spanish oton; 2. Cernoni-Filabello: Susy; 3. Petreia-Murolo: Senza odio e senza amore; 4. Pestford-Tul-Adorno: Suona, baladica; 5. Avena: Tappeto in sogno; 6. Fontana: rimbic; 7. Ravennati-Larlet: Non ti ricordi più; 8. Albergoni: Messico americano.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Oggi a Montecarlo - Giornale radio.
- 23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO — Il castello, di Aldo Palazzeschi, a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Gagliardi.
- Regia di Franco Rossi.
- Consulenza musicale di Gino Modigliani.
- 23,45 Ultime notizie - 23,56 "Buonanotte".
- 23,56 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Rassegna cinematografica - Notiziario.

BARI I: 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Itinerari (emulanti); di Sigma - 14,05-14,10 Listino Borsa. Notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 13,30 Kinderecke - A - 19,20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario.

15,15-15,20 Notiziario - 16,50-17 "L'isola d'oro", a cura di O. Profeta.

21,10-21,30 Musica varia - Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Programma ortofonico - 12,25 "Panorama", giornale di attualità - 12,35-12,45 "Sei strumenti, una voce e una vecchia canzone" (Cano) - 14,20 Notiziario e Borsa di Firenze - 14,30-14,45 L'arte non è morta.

GENOVA I: 12,25-12,35 Parliamo di Genova e della Liguria - 13,15-13,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,50 "K signor Parodi del telefono" - 16,55-17 "Chit-chat dell'Ufficio di collocamento".

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 "Oggi a..." - 14,20 Notiziario - 14,30-14,32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Antonio Procidia: La settimana musicale.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario cittadino e notizie locali - 15,50-17 Con i giovani - 21,10-21,30 Musica varia - Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario.

ROMA II: 14,45-14,50 Rubrica spettacoli "Chi è di scena?", a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario - 16,50 "Il signor Porco al telefono" - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 Notiz. commemorativo - 14,20 Notiziario - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronaca del teatro - 14,20 Not. regionale - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

ROSSO INCANTESIMO

Il rosso per labbra lucentissimo in una gamma di tinte modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE



S. A. ULRICH - TORINO

Autonome

TRIESTE

7,15 L'aldania e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 7,50-8,00 Ritratti, canzoni e melodie. 8,10-8,20 Dal repertorio fonografico. 12,58 Ore alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra sinfonica. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,45 Cronache d'America. 19 Concerto strumentale da camera. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Melodie e canzoni da films di successo. 21 Allen Roth e la sua orchestra. 21,30 Alle sorgenti della musica. 22,00 Orchestra Nicelli. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del Buondìno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A Tirada non s'inviechia». 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 «Tancos» eseguiti da Carlos Molina. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Musica: brividi. Orchestra all'italiana diretta da Gentili. 13,50 Canzoni e il suo complesso rurale. 14,05 Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: «L'Innesta nel mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bull meteo. «Questa sera ascolterete».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica e musicisti contemporanei. 19,30 Canzoni eseguite dall'Orchestra Zeme. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Scena dialettale a cura di Luigi Nora. 21 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21,35 Duetti da opere liriche. 21,50 «Farfalle sotto l'Arco di Tito». di Lorenzo Gussio. 22 Rievocazione di canzoni. 22,30 Concerto musicale. 22,58 Oracolo. Oggi a Montecarlo. 23,05 Musica. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultimo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estee

ALGERIA

19 «Comensation». 19,30 Informazioni algerine. 19,40 Varietà. 20,15 Notiziario per i giovani. 20,30 Comensation. 20,45 Giornale radio. 21,05 Inediti di musica. 21,22 Concerto sinfonico dell'orchestra di Radio Algeri diretto da Lucien Marini con la partecipazione del pianista J. L'Emploir. 1. Mozart: Idomeneo. Sinfonia. 2. Beethoven: Sinfonia tragica in do maggiore. 3. Ravel: Concerto per pianoforte ed orchestra. 4. Grieg: Ballata. 5. Schumann: Il piccolo elfo. 21,45 Gli occhi. 23,30 Musica da ballate. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Musica leggera riproposta. 19,15 Xilofoni «pleureux» (colabor). 19,45 Concerto sinfonico vocale diretto da Frans Andri, con la partecipazione del basso Maurice De Onite e del Coro. 1. Henri Duparc: L'opéra, scena sinfonica. 2. Henri Duparc. Tre melodie: a) «Mélodie», b) «L'ora e la campana», c) «Canzone triste». 3. Saint-Saëns: Secondo sinfonia, in la minore, op. 85. 4. Marcel Poul: Allegro, scherzo. 5. Haydn: Mozart: Al noel tempo. 6. Gaston Bronts: Brabant, per basso solo e coro misto. 7. Jean Abilly: Zou. 8. Henri Borraet: Le Diable à la brezzetta, prima suite da balletto. 21,40 Varietà melodica riproposta. 22 Notiziario. 22,15 Signaroli del jazz. 22,45 Musica melodica riproposta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Musica da camera. 1. Bach: Sonata per clavicembalo e pianoforte. 2. Debussy: 3. Mozart: Quintetto per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto. 19,07 Compagnie di musica leggera diretta da Roul Barnabey. 19,50 Pierre Spies e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 «Nessun artista». Trasmessa: pubblica. 21,35 Quando Parigi canta. 22 Notiziario. 22,05 Concerto pubblico di musica da camera. 1. Lajtha: Trio per clavicembalo, violoncello e arpa. 2. Daniel Lesur: Melodie. 3. Marcel Delannoy: Rapsodia. 4. Pire Florent: Melodie. 5. Arnold Ilaz: Sonata. 23,30 Trasmessione da un Cabaret. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà. 19,30 Questa sera nel mondo. 20,05 Pierre Spies e la sua orchestra. 20,30 Trasmessa parigina. 20,50 Festival di musica lirica, con la partecipazione di Charles Riffard, Michel Dore, Yvette Darrae e Lucien Lavan. 22,30 Notiziario. 22,50 André Boll e Pierre Briser: «Famaglie teatrali» e «Informa a Shakespeare».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Last riproposta. 20 Pantomima. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Solomon. 23,10 Il racconto del pianista. 23,25 Musica riproposta. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Da Parigi. Concerto sinfonico diretto da Franz Liszt. 18,05 Musica di Boult e di Smetana. Solisti: Maria Tamburini e Rino Biscaldi. 18,45 V. Leve: «La sua orchestra». 19,15 Anton e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musica ritmica. 21 Vagando insieme. 22 Invisibile, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 23 Notiziario. 23,15 Un'ora di musica. 23,35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

ONDE CORTE

10,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Ravel. 1. Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture. 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in si minore. 3. Ravel: Danze popolari rumene. 11,15 Charles Boult e la sua orchestra. 11,30 Victor Simoes e la sua orchestra. 12,15 Melodi scelti. 12,45 Fantasia di Richard Philip Hayes. 13,15 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving. 13,35 Melodie. 16,20 Musica preferita. 17,35 Musica di William Walton riproposta. 18,30 Nuova Inediti. 19,15 Varietà. 21,15 Suite del duetto. 21,45 Musica notturna. 22,30 Duetto Arthur Bishop. 22,45 Concerto dell'orchestra d'archi Jacques diretta da Reynold Jaques, con la partecipazione dell'artista John Coebell. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol. 2. Vaughan Williams: Cinque variazioni di Dives and Lazarus. 3. Chaboussy: Serenata in do. 24,15 Concerto sinfonico sinfonico con la partecipazione del pianista Colin Hawley, del baritone Owen Brannigan, del clarinetista Segala e del Quartetto d'archi Hirsch.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica riproposta. 18,15 Karl Ulrich Wolf. 1. Sonata per clavicembalo e pianoforte. 2. G. Vertmann per fagotto e pianoforte. 18,45 Violoncello. 19,30 Notizie. 20 Commedia. 21,30 Bollettino di musicisti: Franz Schickel. 22,30 Notiziario. 22,05 Inedita Tony Bell. 23,30 Musica riproposta.

MONTI CENERI

16 Concerto orchestrale diretto da Olmar Nussli - Musica gale inglese. 1. Eric Fenby: Russian on Likia Moor, ouverture. 2. Arthur Benjamin: a) Canzone planetaria, b) Rumba planetaria. 3. Benjamin Britten: Suite su temi di Rossini. 17,30 L'ora dei giovani. 18 Tra le set e le sette. 19,15 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri. 20 Musica. 20,20 John D. Carr: «Il colmo della tabacchiola». 21,45 Varietà. 22,15 I nostri desideri. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella. 1. Haydn: Notturmo n. 2 in do minore. 2. Vivaldi: Eine Meise. 22,55 Serenata.

SOTTENS

18,30 Musica per pianoforte di compositori giovani. 19,15 Notiziario. 19,25 Charles Panzera parla di Henri Duparc e ne interpreta alcune delle opere. 20 Wagner: Tannhäuser. 22,30 Notiziario. 22,35 Henri Haguer: «Anatale Franco Infante», con Jean-Bard e Iris Arrievy.

Fausto il cavalier cortese
CONTR
Marcello il cavalier sortese..
POLEHICA MUSICALE SUL GALATEO

Doni Martedì alle ore 20,30 alla Reia Azzurra (rilevante) trasmissione diretta dalla ITALCIMA di Milano con «Musica a quattro mani» con «Dalle» (MILANO) ITALCIMA, prima in una manifestazione (con «Dalle» «INTER» e «NOV» A «UO CHI NUN A PROVA...» e chi prova il cioccolato ITALCIMA con l'adattamento più

italcima il cioccolato che piace

La Signora Luini desiderava compenare delle calze

PURTROPP, HO LE MANI COSI' RUVIDE!
ANIME SI - GIORDA SI E TIRATA UNA MAGLIA!
MA PERCHÉ NON ADOPERATE LA KALO-DERMA-GELEE! GUARDATE LE MIE MANI, E SI CHE DEBBO ANCHE ATTENDERE ALLE FACCEDE DI CASA!

E' MOLTO SEMPLICE, SIGNORA. USATE OGNI SERA, PER LE VOSTRE MANI, IL KALO-DERMA-GELEE ED IL GIORNO DOPO AVRETE UNA PELLE DEL TUTTO RINNOVATA.

DEBBO PROPRIO UNA PELLE LARE RICONOSCENZA ALLA SIGNORINA CHE MI HA VENDUTO LE CALZE IL KALO-DERMA-GELEE NON USCIRA' PIU' DA CASA MAI.

Mani arrossate e ruvide di ventano morbide e lisce col:

KALO-DERMA-GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

CHERRY BRANDY - MABASCHINO
VLAHOV
la marca preferita

Rete ROSSA

Antona. Bari I. Bologna I. Catania. Firenze II. Genova I. Milano II. Napoli I. Roma I. Palermo. S. Remo. Torino II.
 Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: Varietà.
- 8,20-8,40. FEDE E AVVENIRE, trasmi. dedicata alla emigrazione.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,50 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Animali costruttori», di E. Donarelli Ternali; b) «Il Santo protettore degli studenti», di Michele Giampietro.
- 12 — Trilo Alegrani.
- 12,25 Musica leggera e canzoni. Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,05 Album di canzoni.
- Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 14,10 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeine.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e bull. delle interruzioni stradali.
- 15,15-15,20 Notiziario locale.
- Per CATANIA e PALERMO: 15,45-17 V. locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 V. locali.
- 17 — «Conoscete Mr. Dursey».
- 17,20 «Pomeriggio musicale: Musiche sinfoniche francesi presentate da Cesare Valabrega. 1. Berlioz: Dentamento. Cellini, ouverture; 2. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore con organo; 3. Adagio - Allegro moderato, di Puccini; 4. Adagio moderato - Scherzo, di Mascagni; 5. Finales; 6. Fauré: Patience per flauto e orchestra.
- 18,30 Lezione di lingua francese.
- 18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Favara.

UNGERIA

- 19 — Panorama letterario-musicale. Per NAPOLI I vedi locali.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmi. org. dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Busto.
- 20,30 Un po' di jazz. Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 V. locali.
- 20,40 Itinerario italiano: «Lombardia» (trasmiss. organizz. in collaborazione con l'ENI.C.).
- 21 — PAGINE SCELTE da Lohengrin di RICCARDO WAGNER Interpretate da Onelia Fineschi e Francesco Albanese. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Angelo Questa.
- 21,45 Conversazione di Ercule Patti.
- 21,55 CANZONI eseguite dall'Orch. all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Leda Valli e Antonio Esposito.
- 1. Duccio-Giappè: Torna o mè; 2. Rossi: Passione; 3. Bonavolante-Fiorilli: Dolce e tenero; 4. Siminone-Deanti: Ami tu questa melodia; 5. Gentili-Martelli: Sordani; 6. Montagnini: Fattaita; 7. Ricci-Tettoni: Chöre in vacanza.
- 22,25 Concerto commemorativo del compositore ANTONIO SABINO. Esecutori: F. Saccone, violino; E. Galdieri, pianoforte.
- Antonio Sabino: Sonata per violino e pianoforte (1945). a) Sostituito, b) Lento (tema variato), c) Ritmico, d) Deciso.
- 22,58-24 Vede Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II. Bologna II. Bolzano. Firenze I. Genova II. Messina. Milano I. Napoli II. Roma II. Torino I. Udine. Venezia. Verona.
 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,20 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,35).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: Varietà.
- 8,20-8,40. FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata alla emigrazione.
- Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vede locali.
- Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vede locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Animali costruttori», di E. Donarelli Ternali; b) «Il Santo protettore degli studenti», di Michele Giampietro.
- 12 — Trilo Alegrani.
- Per BOLZANO: 12,15-14,56 Vede locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni. Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Kahn: Crazy rhythm; 2. Torri-Bonfatti: Samba d'amore; 3. Martelli-Barbieri: Tuti; 4. Ceragoli-Mari: Il pepe picco poco; 5. Bichisano-Poetto: Un ciclamino; 6. Fanculli-Pallesi: Sonar; 7. Ferrari-De Santis: Candida; 8. Kerpner: Il cosacco.
- 13,43 «Ascoltate questa sera...».
- 13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Segnale orario. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Vede locali.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vede locali.
- Per UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Vede locali.
- 17 — Musica per voce, flauto e pianoforte. Soprano: Angelina Scialacaluga Gallina; flautista: Domenico Vinci; pianista: Mario Morelli.
- 1. Haendel: Vo podendo vazzero...; 2. Rimsky-Korsakov: Amando la rosa...; 3. Ratto: Risposta all'usignuolo; 4. Ravel: Il flauto incantato; 5. Caplet: Vieni un flauto invisibile sopra; 6. Corlesse: Due canti persiani; a) Quando vacilli, b) Perché, perché....
- 17,30 Musica e musicisti d'America.
- 18 — «Lo zio Tom», trenta minuti d'avventure, programma per i ragazzi.
- 18,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Per la Smetana: Danza dei commedianti, dell'opera «La sposa venduta»; 2. Verdi: L'autunno, dell'opera «I vespri siciliani»; 3. Ponchielli: Donzelle dell'opera «La Gioconda»; 4. Donizetti: Pazzo e cel, dell'opera «La favorita»; 5. Borodini: Danza del pirata, dell'opera «Il principe Igor».
- Per BOLZANO: 18,30-20 Vede locali.
- 19 — Attualità.
- 19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Ritmi moderni.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Busto.
- 20,35 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Calissano).
- 21 —

Intermezzo

Tre atti di NOEL COWARD
 Compagnia di Prosa di Radio Milano
 Regia di Enzo Ferrieri

- Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Oggi a Montecarlo - Giornale radio.
- 23,20 «Bacchetta d'oro 1948» (trasmi. org. per la Ditta G. Fezzoli di Padova).
- 23,30 Ultimo notiziario.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25 Arte e cultura delle Marche - 12,35-12,45 Notiziario man-chigiano.

BARI I: 12,25-12,35 Teatrul, a cura dell'Istituto del Dramma italiano - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani di Meditteraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna e Notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 18,20 Lezione di lingua tedesca - 19,20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 15,46-17 Concerto del soprano Lydia Silz André - 20,32 Musica varia - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orofonografico - 12,25-12,35 Panorama sportivo - 14,20-14,40 Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,40 La voce della Toscana.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,15-15,30 Not. economico e moim. porto - 15,55-17 Richieste ufficio collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi...» - 14,20 Notiziario regionale - 14,30 Notizie sportive - 15,32-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 15,15 Cronaca nazionale e del dopogiorno - 15,30-15,35 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 19 Radio Carlet - 19,20-19,30 Pello nell'Urore, a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 15,45-17 Concerto del soprano Lydia Silz André - 20,32 Rediorisoria - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli. Ombre sul bianco, cronache cinematografiche a cura di A. Agnolotti.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiz. economico e moim. porto di Genova - 15,55-17 Richieste collocam.

TORINO I: 12,25-12,35 Curiosità mediche - 14,20 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,20 Not. regionale - 14,30-14,33 Not. Universalisti e Fedati - UDINE - VENEZIA: 14,33 Rediorisoria - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed edit CORNELL DELLA SEPTA e CHAYO riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tel modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario L. P. ALBANI & C. S.p.A. Bologna - Via Traversa, 15



MOBILI
 ETERNI
 I MEA
 CARRARA

La casa bella, accogliente, arredata secondo i Vostri desideri, la casa felice potete averla. Chiedete ora stesso specimen illustrato GS RS gratis, alla sede di Carrara. Imballa trasporto gratis ovunque. Pagamenti rateali, garanzia, riservatezza.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra André Kostelanetz. 13.55 Ciampagna and fa. 14-14.30 Musica varia. Estico bora.

17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Rubrica della donna. 18.30 Orchestra Zeme. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.20 «No via alla ribalta», concorso a premi. 20.50 «Bibeca» (la prima moche), di Daphne du Maurier. Indir: Musica da balli. 23 Notiziario. 23.15-24 «Mish not larn»

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del Buencero. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Pva donna. 8.20-8.40 «Feste e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Trio Alegani. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Musiche folkloristiche sarde. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Caribbi. 13.13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Turchetti. 13.50 Ritmi jazz. 14.05 Album di canzoni. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteor. «Questa sera ascolterete».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Fantasia musicale. 19.30 L'ora azzurra. 20 Segnale. Giornale. Notiz. orario. 20.22 Not. regionale. 20.30 Selezione di opere eseguita dall'orchestra all'italiana. 21.05 Dalla Chiesa di S. Agostino in Cagliari: Concerto diretto da P. Arzeno. Pianista W. Schaefuss Bonini. 1. Mozart: Tre valzer. 2. Schumann: Concerto in fa. 3. Dvorak: Poemetti pastorali. 4. Prokofiev: Pierino e il lupo. 5. J. Napoli: Pene d'amor perdute. Nell'intervallo: Varietà. 22.30 Ritmi e canzoni. 22.58 Oroscopo. Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 L'uffine. 23.52-23.55 Boll. met.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Demosnazione. 19.30 Informazioni algerine. 19.40 Musica da camera in dischi. 19.55 Poesia. 20.15 Notiziario turistico. 20.30 Segno dei saloni del Conservatorio di Algeri. 20.45 Giornale radio. 21.05 Musica leggera. 21.15 Largo del coreo. 21.35 Musica operistica in dischi. 22.35 Concerto del pianista J. C. Kugelberg. 1. Schumann: Studi, sonfondo. 2. Ravel: Gaspard de la nuit. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Notiziario.



Il vostro peggior nemico è il freddo

Ragadi, geloni, erisipelle, arrossamenti, cattiva circolazione, tutti questi dolorosi mali distruggono la bellezza della vostra carnagione, minacciano alla radice dell'epidermide e la loro ricorrenza le rughe. Proteggere dunque la salute e quindi la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa

CRÈME SIMON che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidisce, idrata, protegge, la vostra epidermide non temete più il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

BELGIO
BRUXELLES

17.10 Musica da camera riprodotta. «Borchoven: Quartetto per archi in la minore, op. 132. 17.50 Borchoven: Corallone, ouverture (ed. 1911). 18.30 Concerto orchestrale diretto da André Janssens. 1. Weber: Oboero, ouverture; 2. Weber: Valse capricieuse; 3. Weber: Concertino per clarinetto; 4. Weber: Invito al valzer; 5. Haydn-Wald: Moods, estratti; 6. Pfitzer: Woodland pictures, estratti. 19.45 Notiziario. 20.4. P. Elbert: «Wellenad». 22 Notiziario radiofonico (terza riprodotto). 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo riprodotta. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.17 Musique: L'Amor, romanza in cuor di re. 15.30 Notiziario. 15.50 Il giardino della giovinezza. 19.07 Concerto di musica da camera. 1. Vieux: L'indie: Quatuor per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; 2. Charles Beethoven: Violoncello; 3. Gounod: Schumann: Suite per violino, viola e violoncello. 20.02 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Kietz. 1. Borchoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Fricol); 2. Musorgsky: Quadri di un'esposizione. 22.10 Notiziario. 22.05 Albert Riva: L'immaginazione fa il teatro, fortissima radiodiffusione. 22.35 Varietà. 23.30 Notiziario, con Richard Cova e sua orchestra. 23.15 Trasmissione dal «Château Français» 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto di musica varia diretto da Roger Willaume. 19.30 Concerto vari in Francia. 20.05 Concerto di musica varia. 20.11 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Mare Bernard: «Le vol» 22.20 Notiziario. 22.45 La chitarra del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica di Lina riprodotta. 20 Rumba, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20.30 Concerto del Quartetto Bloch. 21.30 Rumba VMA, con Tommy Handley. 22.10 Notiziario. 22.30 L'ora dei dischi. Al lago, al lago - un «già» 23.10 Concerto di pianoforte. 23.30 Rumba Schellie. 23.45 Rumba parlamento. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Concerto della Banda Centrale della Royal Air Force diretta da A. E. Sims con la partecipazione del cantante Mary Jurek. 18.45 Teddy Foster e la sua orchestra. 19.15 David Jorg e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica in radiodiffusione. 22.10 Bang Crosby (dischi). 22.15 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Patti Lauroli Patti accompagnata dall'orchestra da ballo diretta da Frank Cantor. 23.35 Joe Lema e la sua orchestra.

UNDE CORTE

8.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del flautista René Le Roy e dell'arpa Lily Lubine - Mozart: Concerto per arpa e arpa. 10.30 Musica varia. 11.15 Musica da ballo riprodotta. 11.30 Jack Lema e la sua orchestra. 12.15 Club del jazz. 13.15 Concerto orchestrale. 14.45 Cantata H. C. Williams. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Beethoven: Leonora n. 1. ouverture. 2. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 17.35 Musica di William Walton riprodotta. 18.30 Musica per pianoforte. 20.15 Serre all'acqua. 22.10 Notiziario. 22.30 Ted Heath e la sua orchestra. 23.30 Cantata Adèle Dixon. 0.30 Banda della R. Scuola Militare di Musica diretta dal cap. Meredith Roberts.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

18 Orchestra Ondine (Hornet). 18.40 (Francia dal gioco olimpionico) di Saint-Martin. 19.15 Musica spettacolo orchestrale. 19.30 Notiziario. 20 Spinta di varietà. 22.10 Notiziario. 22.05 Corso di francese. 22.30 Musica radiodiffusa.

MONT-CENERI

16 Musica riprodotta. 17.30 Per la donna. 18 Tra le arti e le lettere. 19.10 Musica in Radiotele. 19.40 I nostri dischi. 20 Attualità musicali. 20.20 L'Am D. Carr: «Il colto sulla Lancia». 20.30 V. Puccini. 20.40 Poesie recitate. 20.50 Concerto orchestrale con la partecipazione del pianista Bartel Andriessen - 1. Beethoven: Ouverture o r. 2. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Oltima sinfonia in fa maggiore. 22.10 Notiziario. 22.10 Concertina Radiodiffusa. 22.55 Rievista.

SOTTENS

17.30 Concerto dell'orchestra Edgar Steiner e della pianista Irene Bredt-Hertig. 18.10 Cantata il soprano Maria Mery. 19.11 Sinfonia nella vita. 19.15 Palmolive. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.40 La caduta della felicità. 20 Camille Hornow: La grande idea Lisa, un a e saluto a S. G. G. (111 emendato). 20.30 Varietà. 21.10 Sinfonia Andri. 21.15 «Vivente» a. 22.10 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretta da Ernest Borner. Musica di Beethoven e di Bartel. 22.30 Notiziario. 22.35 Ambroise.

CONCORSO
"MARGA FOOT-BALL"

QUESTI REGALI!!
SONO PER VOI!!

Bambini, ragazzi, Chiedete alle vostre mamme di concorrere gratuitamente all'estrazione a sorte di:

1000 palloni di gomma
1000 palloni di cuoio
per football

acquistando sempre
MARGA - crema per calzature

MARGA EMULSION -
crema in vasetti.

Chiedete la cartolina concorso al vostro fornitore

Impalpabile!
Aderente!
Profumata!



Una cipria perfetta!

Volete aggiungere al Vostro volto una nuova luminosità? Vellutate la Vostra pelle con la Cipria Palmolive. Alle sue qualità elette di impalpabilità e aderenza unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

CIPRIA

Palmolive

PRODOTTO IN ITALIA

D.R.E./N.1

Rete ROSSA

Ancona Barri Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo - 5. Remo - Torino II
G Le stazioni di Ancona e 5. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la Dattura Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Album di canzoni.
- 13.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese - Cantano: Luciano Valente e Gigi Rialola.
1. Prado-Lanza: *Rapsodia tzigana*; 2. Da Vere-Di Cugno: *Così fra gli angeli*; 3. Crispino-Marino: *Bella Rossopina*; 4. Cambi-Macchiarola: *Tutti e tutti*; 5. Tosti-Panzuti: *Mandolinata a sera*; 6. Valdes: *Capiballo jeresano*; 7. Neri-Bonavolenti: *Visione*.
- 13.50 "Ascoltate questa sera..."
- 13.55 "Cinquant'anni" (Bisemone e C.).
- 14.05 RADIOORCHESTRA diretta da Gallino. Cantano: A. Broglia, N. Mura, S. Andreoli, il Quartetto Armonia, il Coro e solisti: Alberto Bersone, Ermelinda Magnetti, Romualdo Bajardo.
- 1. Luzzaschi: *Coma allora*; 2. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*, per due pianoforti e orchestra; 3. Pirelli: *La sera è chiara*, scena e coro dall'opera *"Acqua cheta"*; 4. D'Ambrósio: *Introduzione ed amoreza*, per violino e orchestra; 5. Fied-Breux-Deani: *Maria Teresa*; 6. De Michel: *Finale della 2ª piccola suite*; 7. Skinner: *Piccola Hawaiiana*; 8. Bonavolenti-Neri: *Fiora la nera*.
- Nell'intervallo: (14.18-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per ROMA I: 15.10-17 Vedi locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 15.15-17 Vedi locali.
- 17 — «Il sabato di Buonincontro», a cura di Anna Maria Meschini.
- 17.30 Dall'Accademia di S. Cecilia di Roma: Concerto del violoncellista André Navarra.
1. Locatelli: *Sonata*; 2. Beethoven: *Sonata in fa*; 3. Beyer: *Suite per violoncello solo*; 4. Respighi: *Adagio*; 5. Dupont: *Prefluio*; 6. Ravel: *Pièce en forme de Habanera*; 7. Fauré: *Pavillons*.
- 18.30 «C'era una volta», radiodiffusa di Fatina Azzurra.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Da New York, prof. Solomanschi: «Max Wertheimer e la moderna scienza psicologica».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 SCRISMI MUSICALI, con la partecipazione di Nando Primavera, Guido Riccio e del Quintetto caratteristico (Manetti e Roberts). Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — IL BILIONE
di Age, Marchesi e Stene
Comp. del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- 21.40 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso.
- 21.55 DON PIETRO CARUSO
Un atto di Roberto Bracco
a cura di Ernesto Grassi
- 22.30 LIEDER DI SCHUBERT eseguiti dal basso Boris Christoff - Al pianoforte: Giorgio Favarello.
1. Il tiglio; 2. Al mare; 3. Il mio simile; 4. La fanciulla e la morte.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — Organi a Montecarlo. Giornale radio.
- 23.20 «Buccheria d'oro 1940» (trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Barri II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova II Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.
G Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Barri II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45 e dalle 16.30 alle 23.20)
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra, navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musici del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Alberto Caronia.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scia elementare inferiore:
a) «Il reciproco alfabeto», di Dede Gondoni;
b) Canto corale diretto da G. Nicoletti Pupilli.
- 12 — Radio Naja (per la Marina)
Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali
12.55 «Questi giovani».
- 12.56 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 Al caffè si discute di...
- 13.33 «Ascoltate questa sera...».
- 13.35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 13.55 «Cinquant'anni» (Bisemone e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARRI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.20-14.35 Mozart: *Quartetto in fa maggiore (K. 379)* per oboe, violino, viola e violoncello.
Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — «Paradisi artificiali».
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 17.45 Album di canzoni.
- 17.45 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: E. Beltrami, A. Broglia, G. Ravera, S. Merlino, E. Ferrari, C. Dupont e M. Mauri.
1. Ellington: *In a sentimental mood*; 2. Fucilli-Testoni: *L'amore buzza*; 3. Berlin-Lull: *Bianco Natale*; 4. Taccari: *Perché mi sfuggi*; 5. Maccheroni: *Idillio*; 6. Trommer-Deani: *Sognati*; 7. Hoffmann-Devilli: *L'algebra fattoria*; 8. Robrecht: *Die Wölzer der Welt*.
- 18.35 Musiche vocali eseguite dal soprano Elsa Brusasca - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Rimsky-Korsakov: *Due liriche*; a) *Soldatka*, o) *Amant la rose*, le rossignol; 2. Grieg: *Inno*; *Due liriche*; a) *Quando la hiche tombe*, b) *Ber-ceuse*; 3. Pizzetti: *La prima dell'andito*; 4. Alfano: *Due liriche*; a) *Finisci l'ultimo canto*, b) *Giorno per giorno*.
- 19 — Cronache della ricostruzione.
Per BOLZANO: 19.30-19.40 Vedi locali.
- 19.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Oliver: *Opus uno*; 2. Spellanzone: *Luciolina*; 3. Faber-Nati: *Rosangela*; 4. Pasero-Thicco: *Buon Natale per te*; 5. Valdes: *Capiballo jeresano*; 6. Barozzini-Carena: *Sei tu il mio pensiero*; 7. Otto-De Santis: *Signorina, se permette*; 8. Galletti-Tosi: *Tormento*; 9. Verner: *Trastullo*.
Nell'intervallo (19.30-19.40): «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.50 Bollettino della neve (Wyler - Vetta).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESSO (Ditta Caremoli).
- 21 — Concerto sinfonico Ballor
organizzato dalla Radio Italiana di Torino per conto della Casa Freund Ballor e C.
Direttore DESIRE DEFAUW
Parte prima: 1. Ciaikovski: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*, op. 120; a) *Lento assai* - *Vivace*, b) *Lento assai* (Romanza), c) *Vivace* (scherzo), d) *Lento* - *Vivace*. Parte seconda: Franck: *Sinfonia in re minore*; a) *Lento-Allegro non troppo*, b) *Allegretto*, c) *Allegro non troppo*.
Nell'intervallo: Lettura. - Dopo il concerto: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23-24 Vedi Rete Rosso.

Locali

ANCONA - 12.25 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano.
BARI I: 15.15-15.30 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 *Rassegna cinematografica*; 14.05-14.18 Listino Borsa Bologna. Notiziario emiliano-romagnolo.
BOZZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale e - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca *Comunicati*; - 13.20 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 20.32 Ritmi e canzoni - 20.45-21 Notiziario.
FIRENZE I: 8.20-8.25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14.20 Notiziario e Listino Borsa - 14.20-14.45 Concerto del soprano Ciella Giaccone - Al pianoforte: Nando Primavera. Giustizi: 1. Nostalgia; 2. Berio: *Che dice la ploggerella di marzo*; 3. Morpurgo: *Campane a vespero*; 4. Bianchini: *Nostalgia*; 5. Fraczi: *Le tre sorelle* (canto popolare toscano).
GENOVA I: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 15.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14.20 Notiziario - 14.30-14.42 *Notizie sportive*.
NAPOLI I: 12.25-12.35 «Setta pagina» di L. Compagno - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 «Rassegna del teatro».
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.32 Musica operistica (Sica) - 20.45-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15.15-15.30 Notiziario regionale - 15.30-17 «Orsa minore».
ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli «Il flauto magico», di G. Rossi Doria.
SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 15.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
TORINO I: 14.20 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20 Notiziario - 14.30-14.45 La nuova dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Ascoltate VENERDI alle ore 20,30 sulla Rete Rossa



Scrivisi MUSICALI

TRAMMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITAL. CHLORODONT
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono alle
11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino
II dalle 13,30 alle 15,15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10-12 Voci Rete Azzurra.
- 12.23 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Un disco.
- 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bionne e C.).
- 14.05 Motivi da opere.
- Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Musiche di Vivaldi.
- 1. L'estate, delle «Quattro stagioni»; 2. Concerto grosso in re minore op. 3, n. 11, da «L'estro armonico».
- 15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 Canti dell'Etna: «Il Sole», variazioni folcloristiche di F. Pastura, a cura di O. Guido Pargani (prog. org. con V.E.N.A.I. di Catania).

TEATRO POPOLARE

Il Cardinale Lambertini

Cinque atti di ALFREDO TESTONI

a cura di Vittorio Vecchi

- 18.30 CONCERTO della pianista Agostina Narduzzi e del soprano Fedda Tempini.
- 1. Schubert: Duetto *Landier*, op. 171, per pianoforte; 2. Pizzetti: *Ous* (triche: a) S. Badilo, b) Adjuvo vos.
- 18.50 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche, a cura del prof. Bruno Migliorini.
- 19 - Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli.
- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 Qualche ritmo.
- Per NAPOLI I: vedi locali.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo con l'orchestra Jimmy Woo.
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
- 20.35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Ennio Romani ed il tenore Gabriele Vanorio.
- Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 21 - Dal Teatro della Scala di Milano:

Norma

Tragedia lirica in quattro atti di F. Romani

Musica di VINCENZO BELLINI

Interpreti principali: Maria Caniglia, Ebe Stignani, Firenze Tasso, Giulio Neri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Filippo Panizza

Maestro del coro Vittore Veneziani

Regia di Carlo Piccinato

(Trasmissione organizzata

per la Distillerie Reatto di Padova)

Negli Intervalli: Bollettino del Terzo

Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa

Profumi Arys). Conversazione: «Carta canta»

, processo al libro del giorno a cura di

Attilio Riccio - II. Notiziario - III. L'oroscopo

di domani (Soc. It. Chiorodotti). Oggi a

Montecarlo: «Giornale radio» - Estrazioni

del lotto - Dopo l'opera: «Buonanotte» -

Detattura delle previsioni d'al tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23.25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13,30 alle 14.35 (Roma II 14.45, Bologna II 14.20) e dalle
17 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)
Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario, Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda» di Gianna Rovatti e «Consigli di bellezza» di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La radio per la scuola.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 1. Vierzoli: Il contrabbasso (impiccato); 2. Fiesocari: Encantador; 3. Frigieri-Grieco-Fuoroli: Baciami; 4. Castiglione: Signorino, permettete; 5. Maggi-Martelli: Appuntamento per amore; 6. Penzola: L'ondato; Se ti potessi dir.
- Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE
diretto da Fernando Nakale
con la partecipazione del soprano
Luisa Ribacchi
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bionne e C.).
- 14 - Giornale radio, Boll. meteor. e interr. strad.
- 14.10 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.20-14.35 Canzoni.
- Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
- Per VENEZIA e UDINE: 14.45-15.15 Vedi locali.

- 16.30 Il grillo parlante.
- 17 - «Musica pop». Orchestra diretta da

Vincenzo Manni. Soprano: Luisa Maglagna
e tenore Manfredi Pons de Leon.

1. Suppè: Poeta e contadino, ouverture; 2. Tirindelli: Strana; 3. Buzzi-Peccia: Lollia; 4. Grieg: Danza norvegese n. 2; 5. Tosti: Ideale; 6. Mercigliaro: 6. L'ist: Sogno d'amore;

7. Tirindelli: Primavera; 8. Tosti: Sogno; 9. Billi: Campese a sera; R. Schubert: Serenata; 11. Brahms: Sonata asprezza n. 5; 12. Biretti: Cermen, preludio atto quarto.

18 - Musica da ballo.

18.30 RADIOORCHESTRA diretta da Gallino. Can-

toni: S. Andreoli e A. Broglia.

18.35 CONCERTO della violinista Anna Pagliotti

e della pianista Tullia Pagliotti.

1. Beethoven: Romanza in fa maggiore, op. 50;

2. Debussy: Sonata.

Per BOLZANO: 18.55-20.00 Vedi locali.

19.20 Per gli uomini d'affari. - 19.25 Estraz. Lotto.

19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione

Generale dell'Industria Italiana.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NA-

POLE II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario

sportivo Buton.

20.32 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

di Spiller e Carosso

21 - VECCHIO E NUOVO VARIETA'

Orchestra diretta da Egidio Storaci

71.53 QUARTETTI DI WOLFANGO AMEDEO

MOZART, interpretati dal Quartetto d'Archi

di Radio Torino (Esecutori: Ercolo Giacom-

e, primo violino; Renato Valesio, secondo

violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda,

violoncello).

Secondo concerto

Quartetto in sol maggiore K. 525: a) Allegro,

b) Andante (Romanza), c) Minuetto, d) Alleg-

ro (Rondo).

22.50 FARFALLE

Un atto di Silvio Zambaldi

Compagnia di prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodotti).

● 23 - Oggi a Montecarlo - Giornale radio. Estraz-

zioni del lotto.

23.25 Musica da ballo.

23.45 Ultimo notiziario - 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo -
12.35-12.45 Notiziario marchigiano.
BARI I: 12.25-12.35 «Uomini e fatti da
Puglia» - 15.15 Notiziario - 15.30
15.30 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Considerazio-
ni sportive di L. Clerici - 14.05 -
14.18 Dischi e Notiziario.
BOLOGNA: 8.20-8.30 Notiziario locale.
12.15 Trasmissione italiana - 12.15-
12.56 Programma in tedesco. Co-
munali - 18.50-20.00 Programma te-
desco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario re-
gionale - 15.15-15.20 Notiziario -
20.32 Canzoni - 20.45-21 Notiziario
e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Boll. orofruti-
coto - 12.25-12.35 Notiziario medico
- 14.20 Notiziario - 14.30-14.50 «Do
re mi», enchi. musicale a cura di
E. Pileri e U. Benedetto.

GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cit-
tadini - 15.15-15.17 Movimento del
porto.

GENOVA II: 14.20-14.30 Notiziario in-
terregionale (Liguria-piemontese).

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» -
14.30 Notiziario regionale - 14.30-
14.35 Rosemary sportiva.

NAPOLI I: 15.15-15.20 Cronaca napo-
letana e del Mezzogiorno - 19.30-
19.40 Radio Carnet (Popoff).

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario re-
gionale - 15.15-15.20 Notiziario si-
ciliano e Notiziario locale - 20.32
Conversazione sportiva (Stefan) -
20.40 Musica leggera - 20.45-21 No-
tiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiz. regionale

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spetta-
coli - «Chi è di scena?», a cura di
S. O'Amico.

SAN REMO: 15.15-15.17 Movimento del
porto di Genova

TORINO I: 14.30-14.35 Notiziario in-
terregionale (Liguria-piemontese).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-
12.35 Cronache del cinema - 14.20

Notiziario regionale - 14.30-14.35

Not. Università di Padova - VE-

NEZIA: 14.35-14.45 Conversazione

Giunta comunale - UDINE - VE-

NEZIA: 14.45-14.50 Notiziario per gli
italiani della Venezia china.

ATABAGICO
Stroica il bisogno di fumare

Simoni
In vendita nei negozi di articoli sportivi
Chiedete opuscolo a:
Simoni & Co., Milano, Via Moscova, 19

SAGGIARE LE PROPRIE CAPACITÀ MUSICALI

con la svolgimento di alcune lezioni del Corso di Armonia e Com-
posizione del Maestro Ciconesi, è possibile a chiunque, senza alcun
impegno, con spese limitate, sfidarsi, saggiare ed informarsi e si desidera
inviare L. 800 a: M. Ciconesi, viale L. Magalotti - Firenze (30)

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annue lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

già!

16 PAGINE 30 LIRE



LA PIÙ BELLA RIVISTA FEMMINILE

ESCE IL GIOVEDÌ - IN TUTTE LE EDICOLE - EDIZIONE S.E.S.S. - VIA GALILEO GALILEI, 7 - MILANO
ABBONAMENTO ANNUO L. 1450 - C.C.P. n. 3-32991

Comitato direttivo: LUIGI GRECH - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNÌ (Responsabile)

Spedizione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino